

↘ Une heure, une œuvre

4e-Lycée

Contact :
Marine Hardy
Chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org

Destiné principalement aux établissements scolaires, ce dispositif propose aux élèves une rencontre privilégiée avec une œuvre d'art de la collection du Frac Lorraine en classe. En complémentarité du projet pédagogique de l'enseignant, un temps de dialogue s'installe devant l'œuvre, incitant à la réflexion et à une mise en perspective du travail de l'artiste dans un contexte plus général.



Maria Laet, *Terra (Parque Large)*, 2015.

→ Préparation de la rencontre

Toutes nos interventions sont gratuites.

Pour les structures situées éloignées de Metz, nous venons à votre rencontre en apportant une œuvre de notre collection.

Chaque séance est basée sur un dialogue entre l'intervenant.e et les enfants autour de l'œuvre et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique.

– L'intervention se fait au minimum sur une demi-journée et minimum pour trois groupes. –

- Durée : 1 heure

- Matériel nécessaire : 1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur, des enceintes

- Réservation :
Marine Hardy / Chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 55 00

- Informations à fournir pour toute inscription

- ✓ Nom et adresse de la structure
- ✓ Nom, adresse email et numéro de téléphone de la personne responsable
- ✓ Ages et nombre des élèves
- ✓ Dates souhaitées
- ✓ Thème(s) souhaité(s)
- ✓ Horaires d'accueil, de récréation et de sortie des élèves

→ Liste des thèmes disponibles en 2021-2022 :

YES We Care !,
No(s) icônes,
Selfie Fever
Ni sumisas ni devotas

Attention, en fonction des mouvements de la collection et pour des raisons de conservation des œuvres, les images illustrant ce document ne correspondent pas obligatoirement à l'œuvre qui sera montrée à votre classe.

→ Le jour de la rencontre

Pensez à préparer la salle en amont ordinateur, vidéoprojecteur et enceintes allumés, chaises en rond si la configuration de la classe et le nombre d'élèves le permettent. De l'eau à disposition de l'intervenant.e est toujours la bienvenue !

Pour des raisons de conservation, l'œuvre doit être déplacée le moins possible. Elle sera donc installée dans une salle et c'est aux enfants de se déplacer à sa rencontre.

L'intervenant.e arrive 30 à 40 minutes avant le début de la première séance pour s'installer.

A son arrivée, l'intervenant.e vous contacte (ou une personne tierce) par téléphone pour que vous l'aidiez à transporter l'œuvre dans la salle, lui ouvrir les portes, lui indiquer le chemin...

Pour le retour de l'œuvre dans la voiture, comme à l'aller, merci d'accompagner l'intervenant.e afin d'éviter que l'œuvre ne soit bousculée pendant son transport.

Les ateliers

21-22

Ni sumisas, ni devotas

- Thèmes : féminicides, luttes féministes, tabloïds, ready-made, Amérique latine

- À partir de la Terminale

L'artiste Teresa Margolles explore le sujet des violences faites aux femmes dans la ville de Juárez au Mexique où ces crimes sont étalés dans la presse à scandale, entre voyeurisme et banalisation de la violence.

Loin d'être destiné à choquer, l'atelier prend la forme d'une discussion qui célèbre la résistance et le courage de celles et ceux qui luttent.



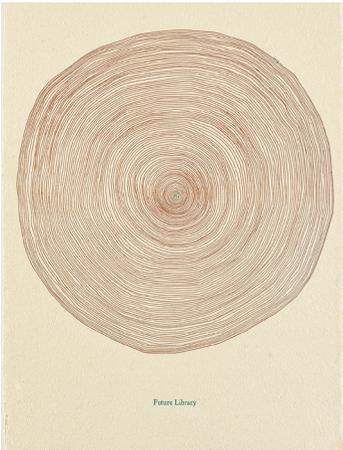
YES we care !

- Thèmes :
Ecoféminisme, éco-responsabilité, militantisme, artistes femmes, notion de "Care".

- De 14 à 18 ans

La sorcière, femme indépendante et proche de la nature, s'impose aujourd'hui comme une figure tutélaire chez les militant.es écoféministes.

Luttés écologiques et anti-patriarcales se rejoignent en effet autour de la notion de "care", c'est-à-dire de soin envers la nature, les autres et soit-même.



No(s) icônes

- **Thèmes** : diaspora africaine, (dé)-colonisation, racisme, statuaire publique, représentation sociale des minorisés, publicité.

- De 14 à 18 ans

Quel est le rôle des monuments publics ? Que signifient-ils de nos jours et quel impact ont-ils sur les passant.e.s ?

Au printemps dernier, à la suite du mouvement Black Lives Matter, de nombreuses statues mettant en avant des acteurs de la colonisation et de l'esclavage ont été déboulonnées partout dans le monde. A sa manière, la photographie de Mathieu Kleybe Abonnenc, *Forever Weak and Ungrateful*, souligne également le système de domination symbolisé par les monuments concernés.



Ces démarches nous amènent toutes et tous à nous interroger sur le grand manque de diversité général des représentations publiques, que ce soit au sein de l'espace urbain mais aussi à la télévision, dans les publicités etc, et sur ce que cela révèle de notre société.

Décoloniser l'espace public, ce n'est pas détruire ni oublier mais donner une juste place à chacun.e !

Selfie Fever

- Thèmes : portrait, autoportrait, genre, vidéo, photographie.

- De 14 à 17 ans

De l'autoportrait en peinture au selfie d'aujourd'hui, il n'y a qu'un pas !

Depuis les années 70, de nombreux artistes réalisent des portraits d'eux-mêmes dans le but de se libérer des stéréotypes qui leurs sont imposés, d'affirmer leur identité et de se réapproprier leurs corps comme bon leur semble.

A l'heure des réseaux sociaux, notre image est-elle encore une arme ?



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Fonds régional d'art contemporain

1 bis, rue des Trinitaires
57000 Metz

0033 (0)3 87 74 55 00

FB, Twitter & Instagram
@fraclorraine

Le Frac est soutenu par la Région
Grand Est et la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Grand Est.

Horaires

Entrée gratuite

Ma. – Ve. : 14h – 18h
Sa. – Di. : 11h – 19h

Fermé les lundis, le 25.12, le 01.01
et le 01.05

fraclorraine.org

→ À la suite de la rencontre

Nous venons à votre rencontre, nous
aimerions en retour vous accueillir au
49 Nord 6 Est ! Nous proposons des
visites-ateliers gratuites d'1h30.

Toutes les informations par ici :
fraclorraine.org