

↘ Une heure, une œuvre

Primaire - Collège

Contact :
Marine Hardy
reservation@fraclorraine.org

Destiné principalement aux établissements scolaires, ce dispositif propose aux élèves une rencontre privilégiée avec une œuvre d'art de la collection du Frac Lorraine en classe. En complémentarité du projet pédagogique de l'enseignant, un temps de dialogue s'installe devant l'œuvre, incitant à la réflexion et à une mise en perspective du travail de l'artiste dans un contexte plus général.



Bruno Pelassy, *Sans titre*, 2001
Série Bestiole

→ Préparation de la rencontre

Toutes nos interventions sont gratuites.

Pour les structures situées en dehors de Metz, nous venons à votre rencontre en apportant une œuvre de notre collection.

Chaque séance est basée sur un dialogue entre l'intervenant.e et les enfants autour de l'œuvre et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique.

– L'intervention se fait au minimum sur une demi-journée et minimum pour trois groupes. –

- Durée : 1 heure

- Matériel nécessaire : 1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur, des enceintes

- Réservation :
Marine Hardy / Chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 55 00

- Informations à fournir pour toute inscription

- ✓ Nom et adresse de la structure
- ✓ Nom, adresse email et numéro de téléphone de la personne responsable
- ✓ Ages et nombre des élèves
- ✓ Dates souhaitées
- ✓ Thème(s) souhaité(s)
- ✓ Horaires d'accueil, de récréation et de sortie des élèves

→ Liste des thèmes disponibles en 2021-2022 :

No(s) icônes,
Girl Power,
Metz en Algérie,
Cartographies réinventées,
Selfie Fever

Attention, en fonction de l'actualité de la collection et de question de conservation des œuvres, les images illustrant ce document ne correspondent pas obligatoirement à l'œuvre qui sera montrée à votre classe.

→ Le jour de la rencontre

Pensez à préparer la salle en amont ordinateur, vidéoprojecteur et enceintes allumés, chaises en rond si la configuration de la classe et le nombre d'élèves le permettent. De l'eau à disposition de l'intervenant.e est toujours la bienvenue !

Pour des raisons de conservation, l'œuvre doit être déplacée le moins possible. Elle sera donc installée dans une salle et ce sont aux enfants de se déplacer à sa rencontre.

L'intervenant.e arrive 30 à 40 minutes avant le début de la première séance.

A son arrivée, l'intervenant.e vous contacte (ou une personne tierce) par téléphone pour que vous l'aidiez à transporter l'œuvre dans la salle, lui ouvrir les portes, lui indiquer le chemin...

Pour le retour de l'œuvre dans la voiture, comme à l'aller, merci d'accompagner l'intervenant.e afin d'éviter que l'œuvre ne soit bousculée pendant son transport.

Les ateliers

21-22

No(s) icônes

- Thèmes : diaspora africaine, (dé)-colonisation, racisme, statuaire publique, représentations sociales des minorités, publicité.

- De 6 à 13 ans

A quoi ressembleraient nos villes si leurs statues ne rendaient plus seulement hommage à des messieurs (100% blancs) d'un autre temps, et reflétaient plutôt la diversité de notre société ?

Serait-elles dédiées à Kylian Mbappé, Aya Nakamura et Bilal Hassani ? Les héros et héroïnes du quotidien, comme l'infirmier.ère, ne méritent-ils et elles pas aussi de prendre place sur ces socles en pierre ? Après avoir découvert une œuvre de l'exposition « À plusieurs » et une œuvre de la collection, place à l'imagination. Alors comme personne n'est parfait 3 personnages constitueront cet anti-monument du futur !



Mathieu Kleybe Abonnenc, *Forever Weak and Ungreatful*, 2015.

Girl Power

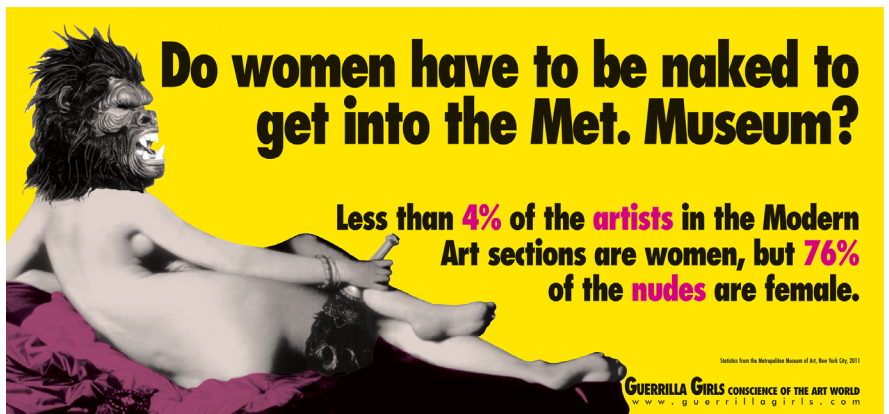
- Thèmes : égalité filles-garçons, espace public, oeuvres textiles, art engagé, street-art, anonymat

- De 6 à 15 ans

Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Est-ce que toutes les filles préfèrent le rose et les garçons le bleu ?

Inspirés par le collectif d'artistes Guerrilla Girls qui dénoncent toutes les discriminations en restant anonymes derrière leurs masques de gorille et des collages de l'artiste Emma Dajski, les élèves réinventent un magazine de mode et libèrent les mannequins de leurs poses moroses !



Guerrilla Girls, *Do Women have to be Naked to Get Into the Met Museum?*, poster, 1989.

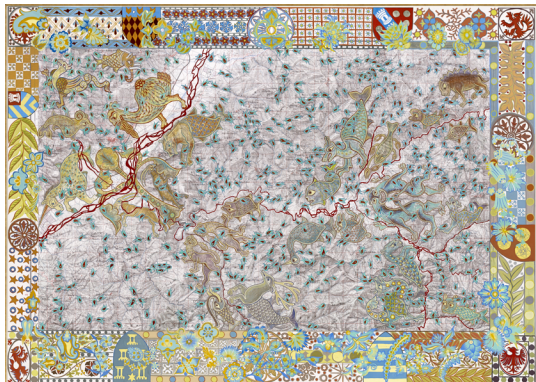
Metz en Algérie

- Thèmes : (dé)-colonisation, cabinet de curiosités, expérimentations scientifiques, génétique.

- De 8 à 15 ans

Une deuxième Metz a été bâtie au creux des collines d'Algérie. Qui l'eut cru ? Avec ses cartes mélangeant des motifs médiévaux occidentaux à des formes issues des tapisseries et des céramiques nord-africaines, l'artiste Marta Caradec nous parle de colonisation mais aussi et surtout d'échanges et de réconciliation.

Les créatures chimériques qui viennent peupler cette carte à l'aide de tampons nous renvoient à l'hybridité de nos identités, aux méfiances qu'elles engendrent parfois et à l'infinie richesse des formes qu'elles peuvent prendre.



Marta Caradec, *Metz en Algérie*, Akbou 1, 2012, carte de la ville d'Akbou recouverte de motifs médiévaux (chimères du plafond du musée de la cour d'or) et traditionnels algériens

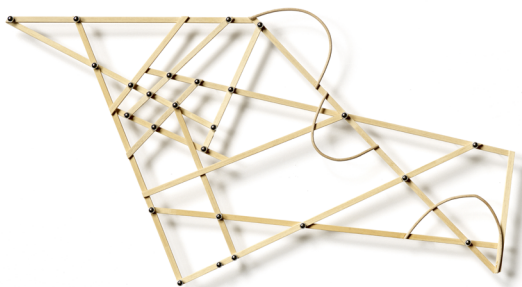
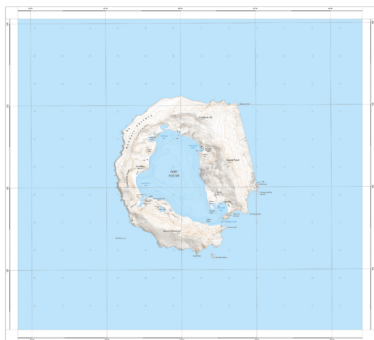
Cartographies réinventées

- **Thèmes :** représentation du monde, repères historiques et géographiques, frontières, usages du numérique, œuvres papier, dessin.

- De 8 à 12 ans

À l'heure de la géolocalisation, où les écrans interactifs nous projettent dans l'espace en un simple clic, qu'en est-il advenu de notre sensibilité aux cartes en papier ?

Après avoir découvert des cartes réinventées par des artistes, les élèves imaginent leur propre carte à plusieurs, à partir d'éléments tirés de leur quotidien.



Selfie Fever

- Thèmes : portrait, autoportrait, regard masculin, vidéo, ethnocentrisme, photographie.

- De 10 à 15 ans

De l'autoportrait en peinture au selfie d'aujourd'hui, il n'y a qu'un pas !

Depuis les années 70, de nombreux artistes réalisent des portraits d'eux-mêmes dans le but de se libérer des stéréotypes qui leurs sont imposés, d'affirmer leur identité et de se réapproprier leurs corps comme bon leur semble.

A l'heure des réseaux sociaux, notre image est-elle encore une arme ?



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Fonds régional d'art contemporain

1bis, rue des Trinitaires
57000 Metz

0033 (0)3 87 74 20 02
info@fraclorraine.org

FB, Twitter & Instagram
@fraclorraine

Le Frac est soutenu par la Région
Grand Est et la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Grand Est.

Horaires

Entrée gratuite

Ma. – Ve. : 14h – 18h
Sa. – Di. : 11h – 19h

Fermé les lundis, le 25.12, le 01.01
et le 01.05

fraclorraine.org

→ À la suite de la rencontre

Nous venons à votre rencontre, nous
aimerions en retour vous accueillir au
49 Nord 6 Est ! Nous proposons des
visites-ateliers gratuites d'1h30.

Toutes les informations par ici :
fraclorraine.org