



UNE HEURE, UNE OEUVRE

PRIMAIRE, 6ÈME

→ PREPARATION DE LA RENCONTRE

Pour les structures situées en dehors de Metz, nous venons à votre rencontre en apportant une œuvre de notre collection.

Chaque séance est basée sur un dialogue entre l'intervenant.e et les enfants autour de l'œuvre et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique.

L'intervention se fait au minimum sur une demi-journée et minimum pour trois groupes.

Niveau : De la maternelle (grande section) au lycée

Durée : 1 heure

Matériel nécessaire : 1 ordinateur, 1 vidéoprojecteur, des enceintes

Réservation :
Canelle Braun / Chargée de médiation
reservation@fracloorraine.org
03 87 74 55 00

Informations à fournir pour toute inscription :

- Nom et adresse de la structure
- Nom, adresse email et numéro de téléphone de la personne responsable
- Ages et nombre des enfants
- Dates souhaitées
- Thème(s) souhaité(s)

Liste des thèmes disponibles :
Incroyables végétaux, Afro power, Girl power, Les objets prennent vie !, Cartographies réinventées...

→ LE JOUR DE LA RENCONTRE

- L'intervenant.e arrive 40 minutes avant le début de la première séance.

- A son arrivée, l'intervenant.e vous contacte (ou une personne tierce) par téléphone pour que vous l'aidiez à transporter l'œuvre dans la salle, lui ouvrir les portes, lui indiquer le chemin...

- Pour des raisons de conservation, l'œuvre doit être déplacée le moins possible. Elle sera donc installée dans une salle et ce sont aux enfants de se déplacer à sa rencontre.

- Pensez à préparer la salle en amont : ordinateur, vidéoprojecteur et enceintes allumés, chaises en rond si la configuration de la classe et le nombre d'élèves le permettent. De l'eau à disposition de l'intervenant.e est toujours la bienvenue !

- Pour le retour de l'œuvre dans la voiture, comme à l'aller, merci d'accompagner l'intervenant.e afin d'éviter que l'œuvre ne soit bousculée pendant son transport.

→ A LA SUITE DE LA RENCONTRE

Vous pouvez remplir notre questionnaire en ligne :

http://webquest.fr/?m=51054_une-heure-une-oeuvre-dans-votre-etablissement afin d'évaluer l'intervention et l'améliorer.

Nous venons à votre rencontre, nous aimerions en retour vous accueillir au 49 Nord 6 Est ! Nous proposons des visites-ateliers gratuites d'1h30. Toutes les informations par ici : www.fracloorraine.org

Mélodie des couleurs

Peut-on goûter une couleur, dessiner un son ? De nombreux musiciens visualisent la musique et de nombreux peintres entendent les couleurs. On dit bien qu'une couleur est "criarde" (sens de l'ouïe) ou qu'un son est "perçant" (sens du toucher).

A partir de sons et d'images, les enfants apprennent à relier leurs sens les uns aux autres et à s'exprimer de façon nouvelle.

Thèmes : synesthésie, couleur, forme, expression, œuvre sonore

De 4 à 11 ans.



Jean-Christophe Roelens, *Prométhée ou le Poème du Feu*, 2013 & Judy Chicago, *On Fire*, 1969-2012.

Le M... d'Histoires Surnaturelles

Approchez, n'ayez pas peur ! Si certaines de ces créatures semblent tout droit sorties du laboratoire d'un (al)chimiste farfelu, d'autres sont l'illustration même que les mythes universels ont une part de réel.

La chimère, est un animal hybride souvent inquiétant et puissant. Ces espèces transformées sont des symboles populaires qui surgissent des contes et légendes de toutes les cultures passées et contemporaines. Aujourd'hui, ces êtres à l'allure extraordinaire nous permettraient-ils de repenser le rapport affectif que nous portons sur leurs cousins terrestres et aquatiques ? Sauvages, élevés, parfois même domestiqués ?

Enfin, en observant les relations qu'entretiennent ces fantastiques espèces animales lorsque l'Homme n'est pas là pour gérer leur territoire, pensez-vous qu'il s'agisse de projections du passé ou bien de l'avenir ?

Thèmes : légendes, chimères, cabinet de curiosités, expérimentations scientifiques, génétique

De 6 à 18 ans



Marta CARADEC, *Metz en Algérie, Akbou 1*, 2012
carte de la ville d'Akbou recouverte de motifs médiévaux (chimères du plafond du musée de la cour d'or) et traditionnels algériens.

Cartographies réinventées

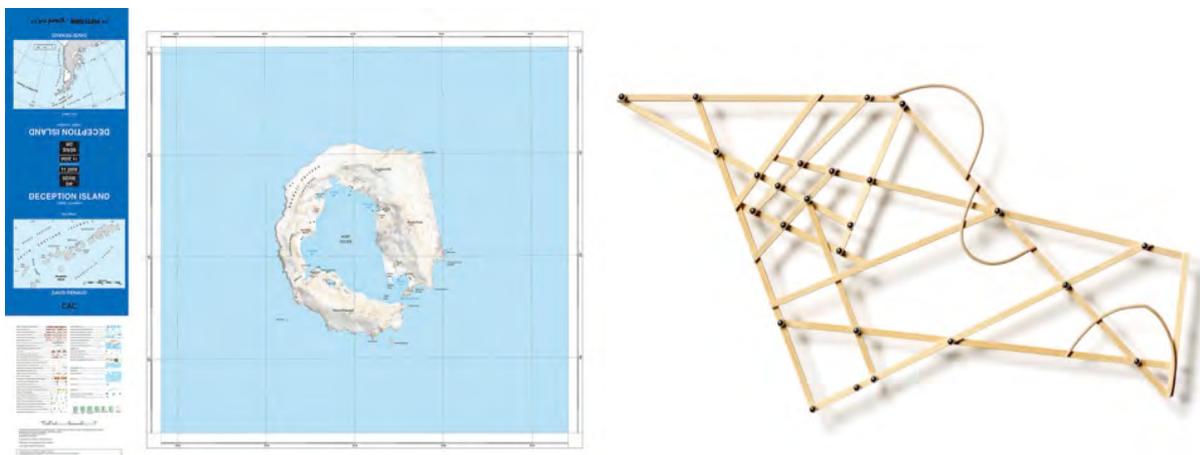
À l'heure de la géolocalisation, où les écrans interactives nous projettent dans l'espace en un simple clic, qu'en est-il advenu de notre sensibilité aux cartes en papier ?

Après avoir découvert des cartes réinventées par des artistes, les élèves imaginent leur propre carte à plusieurs, à partir d'éléments réels et quotidiens qu'ils connaissent.

Thèmes : représentation du monde, repères historiques et géographiques, frontières, usages du numérique, œuvres papier, dessin

Artistes : Emma Dajska, David Renaud, Julien Discrit

De 6 à 12 ans.



David Renaud, *Deception Island*, 2009 & Julien Discrit, *Carte mémoire - Paris*, 2008.

Girl power !

Qu'est-ce qu'un stéréotype ? Est-ce que toutes les filles préfèrent le rose et les garçons le bleu ?

Inspirés par le collectif d'artistes Guerrilla Girls qui dénoncent toutes les discriminations en restant anonymes derrière leurs masques de gorille et des collages de l'artiste Emma Dajska, les élèves réinventent un magazine de mode et libèrent les mannequins de leurs poses moroses !

Thèmes : égalité filles-garçons, espace public, œuvres textiles, art engagé, street art, anonymat

De 6 à 13 ans.



Les Guerrilla Girls, 1985 & Emma Dajska, Peak [Sommet], 2012 .

Afro power

Ça veut dire quoi avoir des cheveux crépus ? Voit-on beaucoup de cheveux crépus à la télévision et dans les magazines ?

À partir d'une discussion autour de différentes cultures capillaires, les enfants seront amenés à réfléchir sur la notion de diversité.

Thèmes : diaspora africaine, racisme, photographie, collage, dessin-animé, autoportrait

De 6 à 12 ans.



Incroyables végétaux

Décor de nombreuses histoires pour enfants, la nature véhicule des images, des sons et des récits souvent teintés de merveilleux. Elle est aussi composée d'une formidable diversité à comprendre et à protéger.

A partir d'œuvres d'art contemporain et de représentations courantes de la forêt, les enfants découvrent un imaginaire lié au monde végétal et le connectent aux enjeux environnementaux d'aujourd'hui.

Thèmes : environnement, nature, écologie, paysage, land art

De 4 à 11 ans.



Pascal Duthoit, *Sans titre*, 1987 & Robin Rhode, *The Storyteller*, 2006.

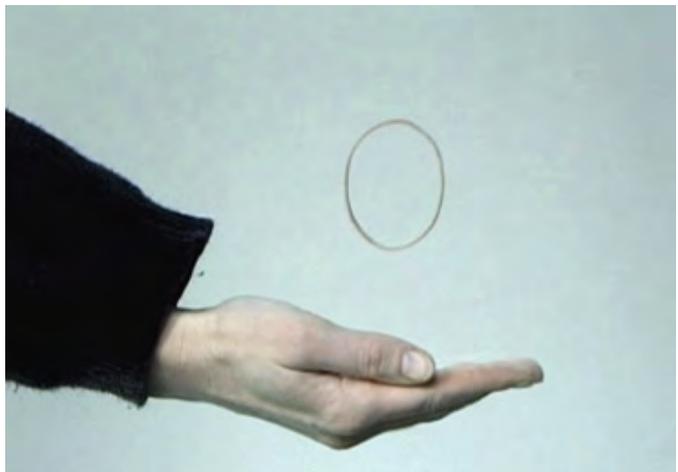
Les objets prennent vie !

Les objets sont partout, ils nous rendent la vie plus facile au quotidien.

Mais si un jour, ils prenaient vie, que nous diraient-ils ? Seraient-ils heureux d'être utilisés sans cesse ?

Thèmes : imaginaire, dessins-animés, utilité, sculpture, ready-made, design

De 6 à 12 ans.



Winfred Evers, *Sans titre*, 1983 & Edith Dekyndt, *Slow Object 04*, 1997.