

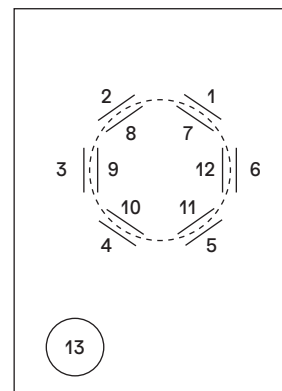
RÉCIPROCITÉS

SORORITÉS



Tabita Rezaire, *Waning Moon (Satellite Devotion)*, 2019

Tabita Rezaire est une artiste d'anté-garde et prospective. En même temps attachée aux sols de nos boucles-époques imbues, elle en herse non pas les multi-réalités complexes, mais au contraire les germinations coloniales, hégémoniques et totalitaires — occidentalo-centrées, capitalistes, fascistes. C'est avec soin toutefois, qu'elle nous projette à travers la critique des outils de la technocratie afin, non pas de les exclure, mais de les re-cycler justement, de les faire dévier/éclater de la trajectoire univoque d'un individualisme oppressif/dépressif. Autrement dit, je décrirais sa pratique comme d'une thérapeutique technologique, à la fois cosmologique et de transmission.



Tabita Rezaire
Satellite Devotion, 2019-2020
Installation : 12 écrans, players et casques, câblages, dôme en métal, peinture noire pour métal, tapis imprimé, chrysanthèmes, feutrine, ballon

1. Méditation : nouvelle lune
2. Méditation : premier croissant
3. Méditation : lune croissante
4. Méditation : pleine lune
5. Méditation : lune décroissante
6. Méditation : lune noire
7. Sarah Faith Gottesdiener, Avelina Merkel
8. Gabriel Lukinga Litring, Karine Mamboté
9. Joachim Panapuy
10. Itta Roussos
11. Philip Carr-Gomm
12. Marie-Line Mayoral
13. Album sonore (accès libre)

Une thérapeutique, et non pas une « thérapie », au sens de la projection d'une « guérison » sans contraintes ni succès, mais comme im.pur(e) horizon(talité), écoute et relations. Technologique ensuite, en ce qu'il serait précisément question d'une en.quête sur les modalités du « faire »⁰¹ et ses moyens d'action — faire-corps, faire-dé.monde, faire-masse — où l'incarnation justement, mais aussi la spiritualité, la sonicité ou encore l'énergétique, sont elles-mêmes initiées comme des techniques et des logiques en vue de la restitution de nos sources et ressources, intimes, animistes, digitales et ancestrales. Cosmologique et de transmission enfin, en son adresse contre-normative, à destination d'une pluralité de choix et de voi.es/x, d'appartenances et de communions célestes et sororales, non plus antagonistes mais formant au contraire un immémoré égrégore.

Pour ces raisons, j'aime à sonder / songer en Tabita une sœur, nous invitant à toustes et chacun*e agir et nous percevoir sœurs. Et c'est donc inéluctablement comme cela que j'en salue à leur tour les artistes et praticien*nes qu'elle rassemble pour contribuer au Centre Lunaire: (Yussef Agbo-Ola) (Memory Biwa & Robert Machiri) (Julien Creuzet) (Hlasko) (Elsa Mbalá) (Jenny Mbaye) (Aisha Mirza & Mahta Hassanzadeh) (Liz Mputu) (Nolan Oswald Dennis) (Bogosi Sekhukhuni) (Justine Shivay) + (Philip Carr-Gomm) (ancien Chef de l'Ordre des Bardes, des Ovates et des Druides) (Sarah Faith Gottesdiener) (Sorcière, Liseuse de Tarot, Auteure) (Gabriel Lukinga Litring) (Initié Rega) (Karine Mamboté) (Herboriste) (Marie-Line Mayoral) (Astrophysicienne, Professeure de l'Université de Guyane française) (Avelina Merkel) (Soigneuse) (Joachim Panapuy) (Chaman Teko de Camopi) (Itta Roussos) (Yogi et Soigneuse) + ceux encore à rencontrer, à venir.

Le Centre Lunaire est une archive en cours, en ligne et irl⁰², réunissant un ensemble d'offrandes, d'histoires et d'implorations (plutôt qu'explorations) en liens / en égards à la Lune. Le Centre Lunaire devient ainsi un espace de connaissances en partage, où les notions d'ir.rationalité, de hiérarchie et de linéarité sont balayées. Au rebours, il est question de la rencontre et de l'amalgame des effets et des affects d'aucun*e avec cet astre énigmatique et qui nous é.(mer)veille par-delà nos scepticismes, croyances, in.différences. Le Centre officie ainsi la manifestation pleine et en même temps fragmentaire qu'il est une multitude de strates derrière ce que l'on nomme si souvent / si hâtivement « réalité » — ép.preuve qu'elle est à peu près tout sauf inaltérable, au contraire ouverte / offerte, é.mouvante, inconstante (mais consistante), fluctuante.

Un peu comme la mer alors. Les mers. Les eaux, océans, les flots, roulis, les ondes, le son... Une manière / matière de cohérence qui prodigue et déferle ce qu'on lui dédie, consulte, entend. C'est que le Centre Lunaire comprend d'ailleurs une double dimension

d'écoute: introspective et méditative d'une part — comme une série d'invocations/incitations à retrouver nos respirations et synchronicités en relation aux ré.volutions lunaires; poétique et maritime de l'autre — une pléiade nébuleuse de pistes sonores, (co-)composées par ces autres artistes-soeurs en estime à la Lune. À travers elles refrains, appels et plaintes s'entre-choquent et mêlent, salutations, abandons, avertissements, con.vocations. En une pluralité de langues enfin, faites de mots, de notes et d'intensités: variables, intermittentes, transitoires, marronnes, fugitives.

Aussi cela me fait-il penser au mot « sô » qui en langues ewe⁰³ signifie à la fois hier et demain — ce qui n'est déjà plus, n'est pas encore —, nous rappelant humblement que le présent est non seulement un (en)droit, un pouvoir mais une responsabilité et un don: l'interstice précaire du pari constant d'un geste, d'une tendresse, d'une révolte, d'une action.

01 Soeurs: je me permets ici d'utiliser d'un vocable qui m'importe et m'apparaît juste à l'égard de l'effet qu'ont les œuvres et l'aura de Tabita, sur moi. Je ne voudrais néanmoins pas l'y enfermer et que quiconque lisant ceci n'y réduise son travail. Car d'elle-même elle se définit comme une agente du soin (et ce à travers une pluralité d'interfaces, espaces, flux et canaux, à la fois organiques, électriques et spirituels), membre, mère et sœur de sa propre maison/famille (SENEB, NTU et MALAXA) et d'une réalité qui lui/leur appartient seule.

Through screen interfaces and collective offerings, her digital healing and energy streams remind us to access our own inner data center, to bypass western authority and download directly from source.

02 Centre Lunaire: si Tabita en fait ici l'étape d'une version physique, celui-ci existe selon différentes modalités: sous la forme de séances d'observation / célébration, rituelles et de partage pour les nouvelles et pleine lune à Cayenne, activée en des espaces d'art et d'expo + accessible à quiconque sur le web, via l'url: www.mooncenter.org.

03 Sô: Hier/demain en langue ewe, sô est l'espace de coexistence des temps pas encore advenus et pourtant déjà plus. Un temps imaginaire et précaire où ronronne et s'écrit une histoire en mouvements, paris et traits d'esprits. Par ailleurs, Tabita m'apprendra en cours de lecture de ce texte qu'en créole guyanais soeur se dit cette fois sô...