



Josèfa Ntjam & Nicolas Pirus,
Screenshot, 2021

Dossier

poétique

À plusieurs

↳ Exposition 12.03.21 — 15.08.21

↳ Tarek Lakhrissi invite Inès di Folco et Ibrahim Meïté Sikely

↳ Josèfa Ntjam invite Mawena Yehouessi aka M.Y, Nicolas Pirus, Sean Hart, Fallon Mayanja, Hugo Mir-Valette et Borgial Nienguet Roger

↳ Tabita Rezaire invite Yussef Agbo-Ola, Julien Creuzet, Hlasko, Elsa Mbala, Jenny Mbaye, Memory Biwa & Robert Machiri, Aisha Mirza & Mahta Hassanzadeh, Liz Mputu, Nolan Oswald Dennis, Bogosi Sekhukhuni, Justine Shivay

49 Nord 6 Est

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine | 1 bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz

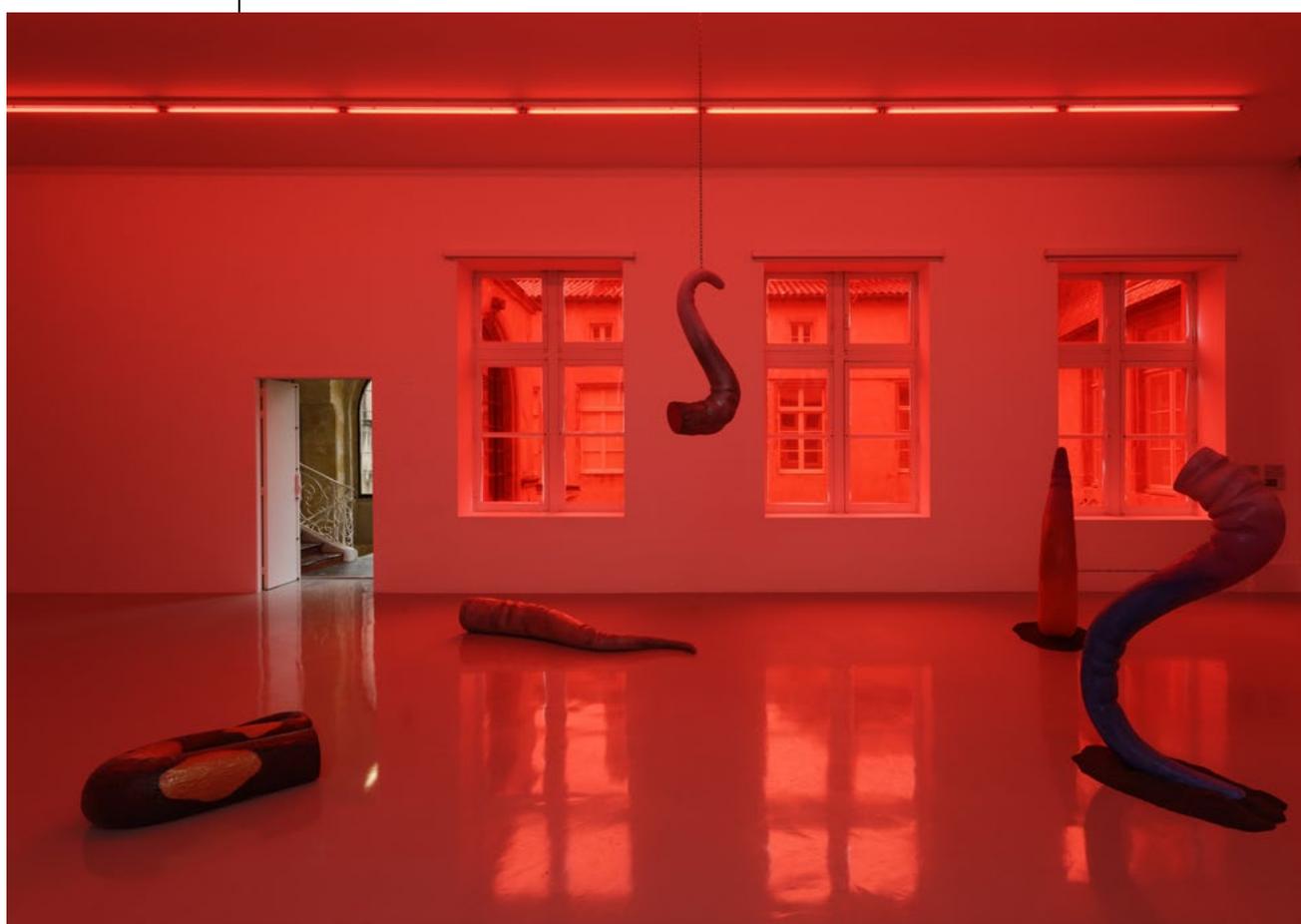
Frac Lorraine



Tabita Rezaire, *Satellite Devotion*, 2019-2020
Photo : Aurélien Mole.

Sommaire

Introduction	p.4
Avant / après votre visite	p.6
Votre classe au Frac	p.9
Informations pratiques	p.11



Tarek Lakhrissi,
*This Doesn't belong to
me, 2020*
Photo : Aurélien Mole

Introduction

À plusieurs est une exposition qui interroge nos points de contact avec le continent africain par le biais de l'hybridité. Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine fonctionne ainsi sur un format d'exposition nouveau, accueillant trois artistes issus des diasporas africaines, convié.es à s'entourer à leur tour de celles et ceux avec lesquelles ils.elles collaborent, co-créeent ou dialoguent.

↘ Exposition déconfinée

Afin de respecter les mesures sanitaires en vigueur, nous réduisons le nombre de visiteurs.euses dans les espaces, nous mettons à votre disposition du gel hydroalcoolique et les enfants de plus de 6 ans sont invités à porter un masque. Le matériel utilisé pour les ateliers est également désinfecté.

Située en "off" de la Saison culturelle Africa 2020 portée par l'Institut français de décembre 2020 à mi-juillet 2021, "A plusieurs" permet de créer de nombreux liens avec le volet proposé par l'Education Nationale de cette saison.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur :

<https://www.education.gouv.fr/la-saison-africa2020-12296>



↳ Les 3 communautés artistiques invitées

Tarek Lakhrissi (1992, Châtellerauld, vit et travaille entre Paris et Bruxelles) mêle dans sa pratique performance, écriture, film et sculpture, s'inscrivant dans une stratégie d'émancipation des narrations dominantes. Pour "À plusieurs", il choisit d'inviter Inès di Folco et Ibrahim Meïté Sikely pour une réflexion partagée sur la prédation.

Tabita Rezaire (1989, Paris, vit et travaille à Cayenne, en Guyane) se présente comme une guerrière de la guérison. Son travail, à l'intersection entre technologie et spiritualité, est présenté ici par le biais de son centre lunaire, un dispositif qui reçoit des contributions sonores et filmiques de sources multiples : herboriste, astrophysicienne, chamane..., et de nombreux artistes : Yussef Agbo-Ola, Julien Creuzet, Hlasko, Elsa Mbala, Jenny Mbaye, Memory Biwa & Robert Machiri, Aisha Mirza & Mahta Hassanzadeh, Liz Mputu, Nolan Oswald Dennis, Bogosi Sekhukhuni, Justine Shivay.

Josèfa Ntjam (1992, Metz, vit et travaille à Saint-Étienne) sonde les propriétés de la matière pour aller vers le trouble, dépasser les systèmes de dominance et la binarité qui en découle. Les artistes qu'elle invite, Mawena Yehouessi aka M.Y., Nicolas Pirus, Sean Hart, Fallon Mayanja, Hugo Mir-Valette et Borgial Nienguët Roger, co-produisent avec elle et sont issus pour la plupart d'un même collectif.



Hugo Mir Valette, *Gravity*, 2021,
Photo : Aurélien Mole.

Avant / après votre visite

Afin de préparer vos élèves à la découverte des œuvres et d'un lieu qui leur est peut-être inconnu, nous vous proposons d'expérimenter quelques ateliers d'éducation artistique et culturelle et différentes manières d'aborder des sujets liés aux programmes.

↳ Mots-clés

↳ Ressources

Engagement

Diasporas

Autodéfense

Spiritualité Afropéen.es Surdité

Collectif **Communauté**

Minorités  sot risme Afrofuturisme

Colonisation

Intersectionnalité

Ressources du réseau Canopé

Ouvrages

BALDWIN James, *La prochaine fois le feu*, [The Fire Next time], Collection Folio , Gallimard, (1963) 2018.

BEN JELLOUN Tahar, *Le Racisme expliqué à ma fille - édition augmentée et refondue*, Editions du Seuil, 2018.

FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Editions du Seuil, 1952.

KEBE Fatoumata, *La Lune est un roman - Histoire, mythes & légendes*, Slatkine & Cie, 2019.

MIANO Léonora, *Habiter la frontière*, L'Arche  diteur, 2012

Podcasts

[La Poudre -  pisode 83 - Penser](#)

[l'intersectionnalité avec Mame-Fatou Niang](#)

[Kiffe ta race - épisode 52 - Outre-mer : décoloniser l'espace public](#)

[Afrofuturismes - RFI](#)

Vidéos

[Histoires cr pues - Seumboy Vrainom : ](#)



Inès Di Folco, *Rêve océanique*, 2017-2020
Photo : Aurélien Mole.

Avant / après votre visite

↳ Maternelles

Chimères et salamandres

Sur le principe du cadavre exquis, les enfants dessinent sur une feuille de papier pliée en trois la tête puis le corps et enfin les pattes d'un animal de leur choix. Le papier est passé à un enfant différent à chaque étape en veillant à ne pas montrer le dessin précédent. Une fois déplié, une drôle de créature hybride apparaît !

M.Y (Mawena Yehouessi)
STOLEN SIGHT (Pléthore | Légion |
Sarabande), 2019

↳ Primaires

Ma ville dans le futur

En utilisant des photos de leur ville ou quartier dont les couleurs ont été inversées*, obtenant ainsi une atmosphère surnaturelle, les élèves réinventent leur environnement qui prend alors un aspect mystérieux et futuriste.

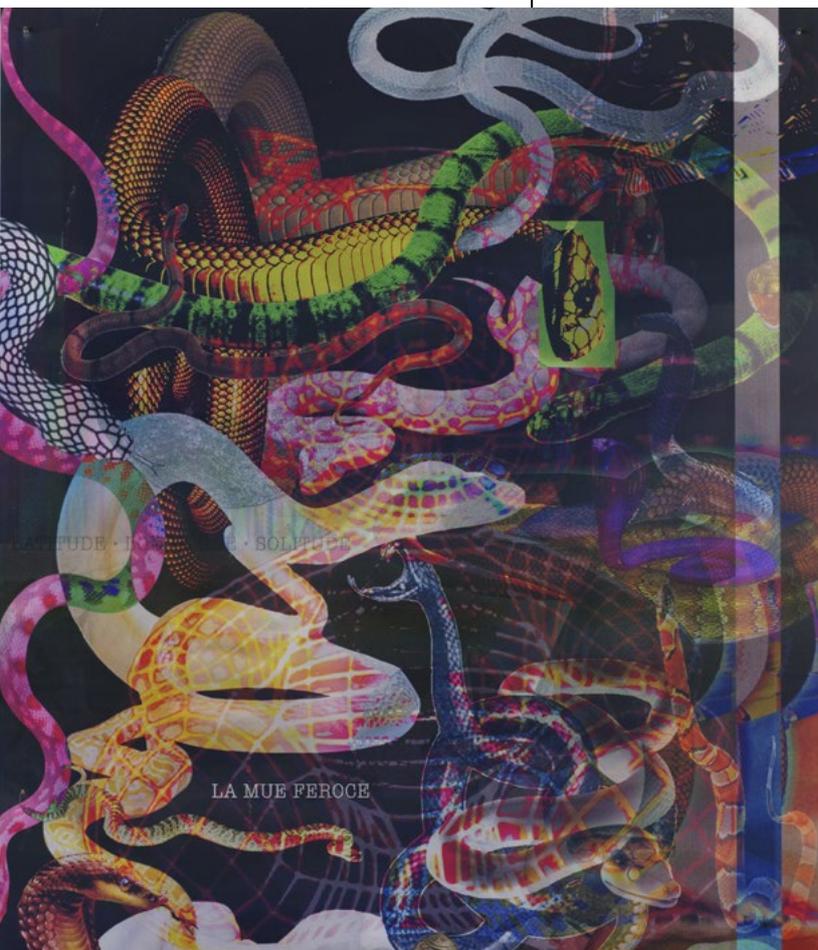
Les photos peuvent avoir été prises avec l'ensemble de la classe ou glanées dans les albums photos des élèves.

Les enfants choisissent un décor, des personnages, objets, animaux etc ... les découpent et les collent pour assembler un drôle de paysage.

*réalisable facilement sur internet ou sur le logiciel Paint

Soleil des loups

A l'aide d'objets sphériques (boules de polystyrène, vieilles balles de tennis ou de ping pong ...) que les enfants peignent et piquent sur des baguettes, comprendre les phases de la Lune dans son rapport à la Terre et au Soleil.



Avant / après votre visite



↳ Collège

Super-portrait

Cours d'art plastique :

En s'inspirant de l'oeuvre d'Ibrahim Meïté Sikely ci-contre ([téléchargeable ici](#)), les élèves réalisent un autoportrait dans lequel ils intègrent les caractéristiques de leur personnage de fiction préféré (cinéma, bande-dessinée, manga etc.), qu'ils se reconnaissent dans ce trait de caractère ou qu'ils en soient admiratifs. On a tous un peu de super-héros.héroïnes en nous !

↳ Lycée

Décolonisons-nous !

Cours d'histoire-géographie mais aussi d'anglais, d'italien, de portugais, d'allemand :

A la suite de la visite, aborder les questions historiques de colonisation et de diasporas et proposer aux élèves d'approfondir les recherches sur un pays, son histoire coloniale et les événements qui ont conduit à son indépendance.

J'ai demandé à la Lune

Enseignements scientifiques :

Etudier la Lune, sa composition, ses phases et comprendre pourquoi la Lune présente-t-elle toujours la même face à la Terre.

[Fiche Eduscol](#)

Votre classe au Frac

↳ Maternelles

45 minutes

- La visite à petits pas

Un parcours de visite ludique est proposé aux plus petits. Sensibilisés par des jeux de perception, les enfants font connaissance avec les œuvres exposées et explorent le jardin du Frac.

↳ Primaires Collèges Lycées

60 minutes

- La visite simple

Un.e médiateur.ice accompagne les élèves à la découverte des œuvres.

90 minutes

- La visite-atelier

A quoi ressembleraient nos villes si leurs statues ne rendaient plus seulement hommage à des messieurs (100% blancs) d'un autre temps, et reflétaient plutôt la diversité de notre société ?

Serait-elles dédiées à Kylian Mbappé, Aya Nakamura et Bilal Hassani ? Les héros et héroïnes du quotidien, comme l'infirmier.ère, ne méritent-ils et elles pas aussi de prendre place sur ces socles en pierre ? Après avoir découvert l'exposition « À plusieurs », place à l'imagination. Alors comme personne n'est parfait, 3 personnages constitueront cet anti-monument du futur !



Dans un désir d'accessibilité universelle, nos visites et ateliers sont disponibles en LSF à partir de 6 ans.

↳ Tous nos dispositifs sont gratuits et adaptés à l'âge de vos élèves.

Votre classe au Frac

↳ Ateliers autour des œuvres de la collection

Pour plus d'informations
nous contacter via
reservation@fracloorraine.org

• Sélection d'ateliers disponibles pour l'année scolaire 2020-2021 :

Metz en Algérie ((dé)-colonisation, cabinet de curiosités) • Selfie Fever (photographie, autoportrait, genre) • Cartographies réinventées (représentations du monde, frontières) • Yes We Care ! (éco-responsabilité, artistes femmes, militantisme, nature, "care")

(En cas de fermeture du Frac Lorraine, plutôt que d'annuler, nous vous proposons de nous déplacer dans vos établissements avec une œuvre de la collection.)



Infos pratiques

Nous contacter

Marine Hardy - Chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 55 00

Accès au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

1 bis rue des Trinitaires
F-57000 Metz

Visites groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h
Gratuit sur inscription

En savoir + sur nous

Le 49 Nord 6 Est bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est.

↘ Pour en connaître plus sur notre programmation, dirigez-vous sur www.fraclorraine.org

↘ [Instagram](#) : / [Facebook](#) : @fraclorraine

