

BIBLIOGRAPHIE – ZONES SENSIBLES

ESSAIS

Jerry Brotton, *A History of the world in twelve maps*, Penguin Books.

Colin Ellard, *Vous êtes ici. Pourquoi les hommes sont capables d'aller sur la lune et se perdent dans un parc*, édition Seuil. *

Sébastien Vincent Grevsmühl, *La Terre vue d'en haut: l'invention de l'environnement global*, Seuil.

Philippe Hamman, *Sociologie des espaces-frontières*, presses universitaires de Strasbourg. *

Sylvain Piron, *Dialectique du monstre*, éditions Zones Sensibles.



ROMANS

James Cowan, *Le rêve du cartographe*, éditions Hozhoni.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE

Anne Alessandri, *Géographiques*, édition du FRAC Corse. *

Nicolas Bourriaud, Philippe Rekacewicz, Antoine Picon, *GNS. Global Navigation System*, éditions Cercle d'Art. *

Katharine Harmon, Gayle Clemans, *The Map as Art. Contemporary Artists Explore Cartography*, Princeton Architectural Press.

Béatrice Josse, Rulfo. *Mundos Nomades*, Museo Nacional de artes visuales, Monterideo, Uruguay. *

Arlette Lemonnier, Marie-Ange Brayer, Pierre Sterckx, *Le dessus des cartes. Art contemporain et cartographie*, édition de l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique. *



Guillaume Monsaingeon, *Mappamundi. Art et cartographie*, éditions Parenthèses. *

MONOGRAPHIES D'ARTISTES DE L'EXPOSITION

Yoko Ono, *Yes*, éditions de Japan Society. *

Yoko Ono, *Grapefruit. A Book of Instruction and Drawings*, éditions Simon & Schuster. *

Cornelia Parker, *Cornelia Parker : l'infime intimité*, Galerie Guy Bärtschi. *

Cornelia Parker, *Never Endings*, Ikon Gallery. *

Jessica Morgan, *Cornelia Parker at the Institute of Contemporary Art Boston*, Art Data publishing. *

Iwona Blazwick, Yoko Ono, *Cornelia Parker*, Thames & Hudson publishing. *

Kirsten Pieroth, *Reise um die Erde in 40 Tagen*, Pork Salad Press. *

Jochen Volz, *Kirsten Pieroth*, éditions Portikus. *

Elodie Pong, *Samples*, édition Fink. *



Elodie Pong, *We are Knights on the Trajectories of a Post-everything Era*, JRP Ringier Kunstverlag. *

Patrick Javault, David Perreau, *David Renaud*, édition du Centre d'Art de Brétigny - sur - Orge. *

David Renaud, *Atlas. 119 jours autour du monde*, édition Le temps qu'il fait. *

Angels Ribé, *En el laberint*, MACBA. *

Mona Vatamanu, Florin Tudor, *Dissolving Absolute Structures. Catalogue of works 2002-09*, Revolver Publishing. *

Mona Vatamanu, Florin Tudor, *Secession. All power to the Imagination*, édition Freunde der Secession. *

Mona Vatamanu, Florin Tudor, *Shadow Writing*, édition du FRAC Nord-Pas de Calais. *

Mona Vatamanu, Florin Tudor, *Surplus Value*, BAK & Post edition. *

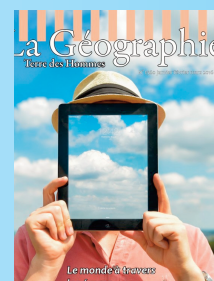


REVUES

Carto - Le monde en cartes, numéro 33, janvier février 2016.

La Géographie - Terre des Hommes, *Le monde à travers les écrans*, numéro 1560, janvier février mars 2016. *

La Géographie - Terre des Hommes, *Utopies et géographies imaginaires*, numéro 1558, juillet août septembre 2015. *



ARTICLES

Marie Saladin, Christophe Bruno, *Net art : cartographies de l'invisible*, Chroniques de la BnF, numéro 66, p.16.

Philippe Rekacewicz, *Quand le cartographe invente la réalité... Manière de voir*, Le Monde Diplomatique, numéro 107 Le Basculement du Monde, octobre 2009, pp. 68-70.

CARTES

Bureau d'études, *An atlas of agendas: mapping the power, mapping the commons*, Onomatopée.

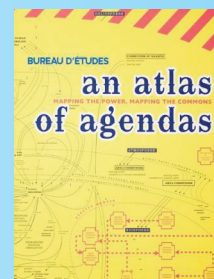
Quentin Faucompré, *Mano, Pia et les Formes Vives. Zone à défendre de Notre-Dame-des-Landes*, édition de La Crieée, 2016.

David Renaud, *Deception Island*, multiple édité par CAC Vilnius, Platform grand Est, 2008, 10€. **

David Renaud, *Glacier du commandant Charcot*, multiple édité par Le Crédac, 2008, 12€. **

Neal Beggs, *Starmaps. Sommets Haut et Bas*, multiple édité par le 49°Nord 6°Est - FRAC Lorraine, 5€. **

Neal Beggs, *Starmaps. Sommets Haut et Bas*, multiple numéroté, 100€. **



SITES INTERNET

La fin des cartes (<http://lafindescartes.net>).

Visionscarto (<http://visionscarto.net>).