

49 NORD 6 EST



LIVRET DE VISITE

LE MOINS DU MONDE

-

07 OCT 11 - 08 JAN 12

ARTISTES /

Marina Abramović, Susanna Fritscher, Craigie Horsfield, Ann Veronica Janssens,
Tania Mouraud, Yazid Oulab, Ian Wilson
& Charles Curtis, Jean-Claude Eloy, Morton Feldman, Henry Flynt,
Catherine Christer Hennix, Éliane Radigue

PARCOURS



AU CŒUR DE NOMBREUSES RELIGIONS ET SPIRITUALITÉS MAIS ÉGALEMENT DE PRATIQUES MÉDICALES, LA MÉDITATION PERMET D'ACCÉDER À UN AUTRE ÉTAT DE CONSCIENCE. DE RÉCENTES RECHERCHES SCIENTIFIQUES METTENT L'ACCENT SUR SES FACULTÉS À STIMULER LA "PLASTICITÉ" DU CERVEAU – CAPACITÉ DE CE DERNIER À RÉORGANISER SES CONNEXIONS NEURONALES. APPRENDRE À MÉDITER PERMETTRAIT ALORS DE CHANGER NOTRE FAÇON INNÉE DE RESENTIR LE MONDE.

SOUTENUES PAR UN DIALOGUE AVEC DES MUSIQUES VENANT DES CONFINS DU "TOIT DU MONDE", LES ŒUVRES CHOISIES INVITENT À LA PAUSE MÉDITATIVE, À L'ÉCLIPSE, À LA RECHERCHE DE RÉALITÉS INVISIBLES.

LAISSEZ-VOUS DONC ENTRAÎNER DANS CE PARCOURS DE SENSATIONS INTÉRIEURES PAR LE BIAIS D'ONDES ET DE VIBRATIONS RÉTINIENNES ET AUDITIVES.

IAN WILSON

Né en 1940, travaille à Woodridge (NY, US)

Circle on the floor [Cercle sur le sol], 1968

Cercle à la craie blanche sur le sol
183 cm de diamètre. Prêt de Jan Mot, Bruxelles

Circle on the floor donne à percevoir un ici et maintenant. Par cette recherche de l'« être » présent, l'œuvre nous transporte dans une réalité immuable où tout est éternelle répétition. L'idée de temps cyclique est également renforcée par la figure emblématique du cercle qui évoque la perfection, les cycles naturels et l'infini. Situé à l'entrée de l'exposition, *Circle on the floor* nous convie à nous recentrer sur nous-mêmes, dans l'instant présent.

ANN VERONICA JANSSENS

Née en 1956 à Folkestone (GB), travaille à Bruxelles (BE)

Phosphènes, 1997

Se priver (momentanément) de la vue pour accéder à la vision. D'un geste physique banal émerge un paysage mouvant et lumineux, éphémère et individuel. L'artiste nous invite à inventer notre propre espace intérieur et faciliter notre immersion en nous-mêmes.

Distribués sous la forme de flyers dans l'espace public, *Phosphènes* se présente comme une sorte de « mode d'emploi », d'invitation à s'approprier une expérience sensorielle simple mais étonnante et à la transmettre hors de l'espace d'exposition.

MARINA ABRAMOVIĆ

Née en 1946 à Belgrade (ex-YU), travaille à New York (US)

Stromboli, 2002

Film transféré sur DVD, NGB, sonore, 19'33''

Collection Serge Le Borgne, Paris

Le corps de Marina Abramović a toujours été le support privilégié de ses recherches artistiques. Néanmoins, en 2002, elle met en suspens les expériences sur sa résistance proprement corporelle pour se tourner vers son endurance mentale. Allongée dans l'eau, au bord de la mer, sur l'île sicilienne de Stromboli où se trouve l'un des plus anciens volcans encore en activité, Marina Abramović se plonge durablement en une immersion perceptive lui permettant de vivre mentalement le déchirement des entrailles terrestres. Les rythmes et les énergies de la nature semblent pénétrer son corps et son esprit, entre la fraîcheur de l'eau, la chaleur des rayons du soleil, le vent des îles Éoliennes et la terre qui vibre.

1^{ER} ÉTAGE

YAZID OULAB

Né en 1958 à Constantine (AL), travaille à Marseille (FR)

Résonance, 2006

Encre sur papier Canson, 40 x 29,6 cm chaque

Prêt du Centre national des arts plastiques, Paris

À la recherche de « résonances » du passé dans le présent, Yazid Oulab compose des figures d'ermites contemporains disséminés dans l'espace urbain. Au sommet de structures d'architecture éphémère, des petits personnages en méditation évoquent ces ascètes moyen-orientaux, appelés Stylites, qui autrefois s'exilaient en haut d'une colonne pour mieux contempler l'œuvre de Dieu. En lien avec ses origines algériennes, l'œuvre de Yazid Oulab s'inspire de la mystique soufie pour en révéler la dimension poétique. Il interroge la survivance de cette quête spirituelle dans un monde très matérialiste.

CRAIGIE HORSFIELD

Né en 1949 à Cambridge (UK), travaille à Londres (UK) et en Belgique (BE)

The Score for the Second York Soundwork [Partition pour la seconde oeuvre sonore de York], 1970/1971

10 dessins sur papier millimétré, 76 x 54 cm chaque
Graphite, crayon et encre de chine
Collection Frac Lorraine

À la fin des années 1960, les artistes recherchent la suppression des frontières entre les arts. Dans cette mouvance, Craigie Horsfield réalise ces partitions graphiques aux différents traits colorés afin de les performer en musique avec des instruments les plus variés (orgue, percussions, cassettes, etc.). Cette association du son et du visuel n'est pas sans rappeler le phénomène neurologique de la synesthésie, du grec « union des sensations ». Ces dessins réveilleraient en nous la potentialité innée de notre esprit à voir le son ou à entendre les couleurs.

TANIA MOURAUD

Née en 1942 en France (FR), travaille à Paris (FR)

Initiation rooms [Chambres de méditation], 1969-73 (2010)

13 dessins, 7 maquettes et 3 photographies
Prêt de l'artiste

Passionnée par les mystères de la perception, Tania Mouraud crée au tournant des années 1970 une série d'environnements, les *Initiation rooms*, présentées ici sous forme de dessins originaux, de nouveaux tirages et de maquettes. Ces espaces épurés à l'extrême, blancs et lumineux, sont conçus en lien avec des sons aux effets « planants » et apaisants. En concevant ces espaces sans repères, Tania Mouraud souhaitait accéder à de nouvelles expériences audioperceptives et trouver les conditions idéales pour méditer. Les effets de ces expériences, pensées à l'époque de manière totalement intuitive, se trouvent aujourd'hui en partie confirmés par les recherches en neurosciences : les ondes sonores et visuelles ont un effet réel sur nos ondes cérébrales et influent ainsi sur notre état d'être.

SUSANNA FRITSCHER

Née en 1960 à Vienne (AUT), travaille à Montreuil-sous-Bois (FR)

Spektren 1-3, 2010

Films

Dans *Spektren 1-3*, le mur et la lumière interagissent par un jeu de dissolution et réapparition incessant qui se déploie alternativement des bords jusqu'au centre des projections.

La lumière artificielle, que nous sommes habitués à savoir fixe, produit ici un processus de mise au point constant et invisible. L'œil, tout puissant dans l'appréhension de l'espace, se retrouve confronté à son propre fonctionnement et, troublé, perd ses repères. Une infinité d'autres sensations se libèrent pour créer un nouvel univers sensitif. Les codes de compréhension du monde ne résident plus dans la connaissance mais dans le sensible.

L'installation est accompagnée de la diffusion d'œuvres de plusieurs compositeurs inspirés de philosophies et musiques orientales. Les ondes vibratoires du son entrent ainsi en résonance avec celles de la lumière en nous entraînant vers une expérience sensorielle plus globale.

>>> PROGRAMMATION DE LA DIFFUSION SONORE

Du 06 au 16 oct : **Charles Curtis**, extrait de *Ultra White Violet Light*, 2000

Du 18 au 30 oct : **Henry Flynt**, extrait de *Glissando n°1*, 1979

Du 01 au 13 nov : **Jean-Claude Eloy**, extrait de *Shânti*, 1974

Du 15 au 27 nov : **Ann Veronica Janssens & Michel François**, *Descente infinie*, 2009

Du 29 nov au 11 déc : **C.C. Hennix**, extrait de *The Electric Harpsichord*, 1976

Du 13 au 25 déc : **Éliane Radigue**, extrait de *Trilogie de la mort*, 1988

Du 27 déc au 08 jan : **Morton Feldman**, extrait de *Music for Piano and Strings*, 1982

L'ART DE LA MÉDITATION

« Nous devons être le changement que nous voulons voir dans le monde »,
Gandhi

En écho à l'exposition, nous présentons deux documentaires témoignant des effets bénéfiques de la méditation.

Dans *Le Cerveau mystique* (I. Raynauld, 2006), plusieurs programmes de recherches scientifiques visent à mettre en évidence les effets de la méditation chez les carmélites et les moines bouddhistes. Les résultats de ces analyses révèlent des réorganisations importantes dans le cerveau qui contribueraient à développer des qualités tels que l'attention, l'équilibre émotionnel, l'altruisme et la paix intérieure.

Le documentaire *Doing Time, doing Vipassana* (A. Menahemi, 1997) nous entraîne dans l'une des prisons indiennes les plus difficiles. La mise en place d'un programme de méditation Vipassana (en français « clairvoyance »), suivi par des prisonniers volontaires, a conduit à une baisse considérable de la violence et des tendances à la dépression dans la prison, mais également à une baisse des taux de récidive à l'extérieur.



POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT LA THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION

↳

SÉLECTION DE FILMS

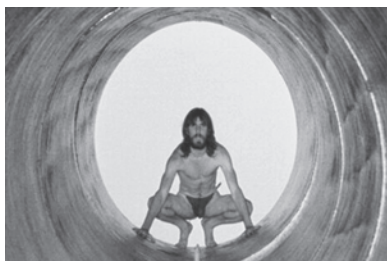
Le Cerveau mystique

De Isabelle Raynauld, 2006, France
Documentaire, 52 mn, VOST français



Le Grand Silence

De Philip Gröning, 2006, Allemagne
Documentaire, 162 mn, VOST français



La Roue du temps

De Werner Herzog, 2003, Allemagne
Documentaire, 81 mn, VOST français

Doing Time, doing Vipassana

De Ayelet Menahemi, 1997, Inde
Documentaire, 52 mn, VOST français



Cabeza de vaca

De Nicolás Echevarría, 1990, Mexique
Drame historique, 112 mn, VOST français

Rencontres avec des hommes remarquables

De Peter Brook, 1979, Grande-Bretagne
Aventure, 105 mn, VOST français



La Montagne sacrée

De Alejandro Jodorowsky, 1973,
Mexique/États-Unis
Fantastique, aventure, 114 mn, VOST
français

TOUS CES FILMS SONT CONSULTABLES AU FRAC. N'HÉSITEZ PAS À VOUS ADRESSER À NOS MÉDIATEURS

POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT LA THÉMATIQUE DE L'EXPOSITION

↳

SÉLECTION DE LIVRES

Catherine CLÉMENT, *L'Appel de la transe*

Stock, 2011

Rick HANSON, *Le Cerveau de Bouddha*

Les Arènes, 2011

Aldous HUXLEY, *Les Portes de la perception*

Éditions du Rocher, 1954

Catherine MALABOU, *La Chambre du milieu. De Hegel aux neurosciences*

Hermann Éditeurs, 2009

Philippe MEYER, *L'Œil et le cerveau*

Éditions Odile Jacob, 1997

Roger MUNIER, *Le Moins du monde*

Gallimard, 1982

Matthieu RICARD, *L'Art de la méditation*

Nil Éditions, 2008



Tania Mouraud, *Initiation room n°5*, 1969/1992. © l'artiste. ADAGP, Paris 2011

TOUS CES OUVRAGES SONT CONSULTABLES AU FRAC. N'HÉSITEZ PAS À VOUS ADRESSER À NOS MÉDIATEURS

REGARDS PARALLÈLES

↳

Une série d'invitations autour de l'exposition pour s'initier à la pause méditative...

CONCERTS

- > 13 OCT à 20h, Frac Lorraine
Continuums
Antez
- > 18 NOV à 20h, Frac Lorraine
Orbes
E. Holterbach, S. Durand
- > 22 NOV à 20h, Frac Lorraine
SypOLFidMo, Soundscape #1122
T. Mouraud aka DJ T Mour
- > 12 DÉC à 20h, Frac Lorraine
Naldjorlak
É. Radigue, C. Curtis

CONFÉRENCES/RENCONTRES

- > 03 NOV à 20h30, Frac Lorraine
ABC DE LA PSYCHANALYSE
M comme Moins ou une soirée
Pecha Kucha sans image
Association À propos
- > 08 NOV à 18h30, Frac Lorraine
CAFÉ DES SCIENCES
Peut-on booster notre cerveau ?
Service Culture Scientifique et
Technique, Université de Lorraine
- > 16 NOV à 18h30, Frac Lorraine
CAFÉ DIVIN
Un regard autre : la contemplation
P. Lefebvre



Charles Curtis © DR



© Brian Ulrich

SI VOUS SOUHAITEZ EN SAVOIR PLUS, N'HÉSITEZ PAS À VOUS ADRESSER À NOS MÉDIATEURS, À PRENDRE NOTRE NEWSLETTER OU À CONSULTER NOTRE SITE INTERNET WWW.FRACLORRAINE.ORG (RUBRIQUE : EXPLOREZ)

SI VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR NOS INFORMATIONS, VOUS POUVEZ ÉGALEMENT NOUS LAISSER VOS COORDONNÉES À L'ACCUEIL OU SUR NOTRE SITE INTERNET

QU'EST-CE QUE LE 49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE ?

↳

Le 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine est à la fois un lieu d'exposition et une collection à la disposition d'une région. Porteur de l'idée que l'art ne s'adresse pas seulement à l'esprit et à la vue, il expose souvent des œuvres qui peuvent s'appréhender par l'ouïe, le toucher ou l'odorat et invite le spectateur à une autre perception. Il propose également une série d'événements variés (rencontres, performances, conférences, cinéma, concerts...) permettant à chacun d'approcher autrement la thématique d'exposition.

Il a pour missions :

- de constituer un corpus d'œuvres représentatives de la création contemporaine au sens large (vidéo, installation, danse, musique, cinéma, performance, littérature). Le Frac possède à ce jour quelques 700 œuvres.

→ pour découvrir notre collection : <http://collection.fraclorraine.org>

- de diffuser cette collection en région et au-delà (Sarre, Luxembourg, Europe), notamment à travers des dépôts, des prêts temporaires, des expositions thématiques et itinérantes.

→ pour connaître notre programmation en région :

<http://www.fraclorraine.org/voyagez/region>

- de sensibiliser des publics diversifiés. Le Frac travaille sur des projets pédagogiques avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, universités, écoles d'art, IRTS, médiathèques, associations, IME, centre de détention...) et tente d'inventer des modes d'approches spécifiques facilitant l'accès aux œuvres.

→ pour en savoir plus sur ces projets :

<http://www.fraclorraine.org/visitez/scolaires>

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE D'EXPOSITION / Mar - Ven : 14h - 19h & Sam - Dim : 11h - 19h / Entrée libre

> **Visites guidées gratuites** : à 17h le week-end

Concerts Live ! Certains samedis, en fin de visite guidée, les élèves du Conservatoire de Metz interprètent des morceaux qu'ils auront choisis en écho à l'exposition.

> **Ateliers d'exploration** : pour les enfants à partir de 7 ans (gratuit & sans réservation) le dimanche de 14h30 à 16h

> **Visites guidées gratuites en LSF** : dimanches 23/10, 13/11, 04/12 à 15h

Accès sur réservation : mediation@fraclorraine.org

-

Pour tout renseignement :

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine / 1bis rue des Trinitaires, F-57000 Metz

Tél. : 00 33 (0)3 87 74 20 02 / E-mail : info@fraclorraine.org



Tania Mouraud, *Initiation room n°5*, 1969/1992. © l'artiste. ADAGP, Paris 2011