

FORMES BRÈVES, AUTRES, 25

Curatrice : Anja Isabel Schneider, Prix MARCO/FRAC Lorraine 2010

27 JANVIER – 8 AVRIL 2012

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE, METZ



VISITE PRESSE : JEUDI 26 JANVIER À 11H

VERNISSAGE : JEUDI 26 JANVIER À 19H

En présence de la curatrice et des artistes
Avec une performance d'Ewa Partum



Livre numérique, livre électronique, livrel, e-livre ou e-book sont autant de nouveaux termes désignant les nouvelles formes que prennent le livre, le bouquin, l'imprimé ou le manuscrit. L'apparition et la diffusion de nouveaux outils pour la lecture viennent questionner les modes traditionnels de l'écriture et de la lecture qui se retrouvent aujourd'hui devant un grand défi.

Entrer dans un livre en trois dimensions, voici la proposition d'Anja Isabel Schneider qui a considéré son exposition comme une lecture en soi, soumise aux interruptions et suspensions engendrées par l'architecture du lieu. Les œuvres choisies examinent les relations et interactions entre le texte et son lecteur, la condition, l'acte et le processus de lecture, d'où émerge le sens.

De la forme brève dans l'espace de Ján Mančúška aux poèmes conceptuels d'Ewa Partum, du palimpseste sonore d'Amélie Dubois à la taxinomie de mots inventés par Fabio Kacero, des jeux de lettres d'Anna Barham au ballet de mots de Charles Sandison, ces œuvres prédisent les changements de comportement des lecteurs à l'ère du numérique. Inscrite dans les espaces du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, cette exposition invite le spectateur à discerner, à déchiffrer, à construire, ... et à imaginer!

Le projet d'Anja Isabel Schneider interroge les notions de lecture dans ses différentes modalités d'expérimentations, d'expériences et de structures. Cette exposition explore la question d'une lecture « fragmentaire » ou insaisissable, une lecture qui résiste et perturbe le lecteur. Est alors attribué à chaque liseur/visiteur un rôle essentiel, celui d'être acteur. Forme littéraire séculaire, les formes brèves privilégient certains genres artistiques - dédicace, poème de circonstance, index, brève, jeu de mots, mot d'esprit, haïku, fragment, maxime, etc. - et sollicitent l'imagination créatrice du lecteur. Celui-ci n'est plus seulement récepteur, mais devient producteur. Entre textes et lecteurs, les espaces générés par les formes brèves - espaces vides ou de latence - deviennent alors une pause, un moment de réflexion, une brèche pour l'inspiration, une invitation à la création...

ARTISTES

Anna Barham, Nina Beier & Marie Lund,
Alejandro Cesarco, Amélie Dubois,
Dora García, Fabio Kacero, David Lamelas,
Ján Mančúška, Helen Mirra, Claire Morel,
Tania Mouraud, Ewa Partum et
Charles Sandison

CO-PRODUCTION

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de
Vigo (Espagne)

PRÊTEURS

Collection Billarant / les galeries Ruth
Benzacar, Buenos Aires ; Arcade,
Londres ; Murray Guy, New York / et
les artistes

Ewa Partum, « *Aussage Pur - Goethe in Goethe* »
Aktion, Kurfürstendamm und Fasanenstr, Berlin, 1997
© Ewa Partum, ADAGP, Paris, 2011

➤ 02

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
DE LORRAINE1⁸²⁵ RUE DES TRINITAIRES F-57000 METZ
TEL 0033(0)3 87 74 20 02
FAX 0033(0)3 87 74 20 56
INFO@FRACLORRAINE.ORG
WWW.FRACLORRAINE.ORG

FORMES BRÈVES, AUTRES, 25

INFOS PRATIQUES**ACCÈS :**49 NORD 6 EST - Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires, Metz
Entrée libre
Du mardi au vendredi de 14h à 19h
Samedi et dimanche de 11h à 19h**> VISITES GUIDÉES**Pour les individuels
Gratuit et sans réservation
Samedi et dimanche
de 17h à 18h**À NOTER :**

formes brèves, autres, 25 trouve son pré-texte chez Felisberto Hernández (1902-1964), écrivain et musicien uruguayen, et choisit comme anacrouse la recommandation que l'auteur adresse à son lecteur :

« D'ailleurs, je te demanderai d'interrompre la lecture de ce livre aussi fréquemment que possible : ce que tu penseras pendant ces intervalles sera peut-être, ou presque sûrement, ce que mon livre aura de mieux. »¹

1- Hernández, Felisberto, *Philosophie d'un gangster*, in *Oeuvres complètes*, éditions du Seuil, Paris, 1997, p. 484.

**ANJA ISABEL SCHNEIDER**

Anja Isabel Schneider (née à Reutlingen en Allemagne en 1976) est critique d'art et commissaire indépendante basée à Londres. Elle a étudié l'histoire de l'art aux Etats-Unis (Université de Californie), en Allemagne (Eberhard-Karls-Universität, Tübingen) et en Grande-Bretagne (Institut Courtauld, Londres) et le commissariat d'exposition au Goldsmiths, Université de Londres.

PRIX MARCO/FRAC LORRAINE POUR LES JEUNES COMMISSAIRES D'EXPOSITION, 2010

En choisissant de proposer ensemble ce Prix, le MARCO et le Frac Lorraine souhaitent offrir à de jeunes curateurs l'opportunité de développer un projet d'exposition dans les conditions professionnelles les meilleures.

Le jury a reçu et évalué 120 propositions en fonction de leur qualité, de leur réalisabilité et de leur adéquation aux spécificités des espaces d'exposition du Frac Lorraine et du MARCO. Anja Isabel Schneider est la nouvelle lauréate du Prix MARCO/Frac Lorraine. Elle a résidé au Frac Lorraine à Metz durant l'été 2011 afin d'adapter son projet curatoriale aux espaces et à l'esprit du lieu.

Formes brèves, autres, 25 sera présentée au MARCO du 1^{er} juin au 16 septembre 2012.

EXHIBITION BIS au Frac**Guillaume Barborini & Marianne Mispelaëre**

*Respectivement, né en 1986, travaille à Metz
Et née en 1988, travaille à Strasbourg*

Faisant ricochet à *formes brèves, autres, 25*, le Frac Lorraine invite deux jeunes artistes à produire une œuvre graphique conjuguant dessins et mots. Tout juste sortis de l'école des Beaux-Arts d'Épinal, ils mènent tous deux au sein de leurs pratiques personnelles des recherches complémentaires sur le texte, utilisé comme matière première ou comme outil, comme moyen ou finalité, à travers la fiction ou le protocole.

EXPOSITIONS ANTÉRIEURES :

La Part manquante / Exposition collective / Galerie Michel Journiac, Paris / mars 2011
Un livre éclate / Exposition personnelle / Théâtre Gérard Philipe, Frouard / janv. 2011
L'un nourrit l'autre / Exposition collective / MJC Lillebonne, Nancy / déc. 2009

Guillaume Barborini & Marianne Mispelaëre,
Un livre éclate., 2011, galerie Géo Condé du
Théâtre Gérard Philipe, Frouard. © les artistes