



## FILMS À VOIR AUTOUR DE L'EXPOSITION...

PROJECTIONS SUR DEMANDE - Accès libre

N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER À L'ACCUEIL !

**Lumière silencieuse**De Carlos Reygadas, 2007, Mexique/France  
Drame, 131 mn, VOST français, Tous publics

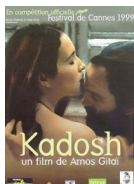
Au Mexique, dans un lieu où le silence et les non-dits prédominent, Johan et les siens vivent dans la tradition des mennonites du nord du Mexique. En contradiction avec la loi de Dieu et des hommes, Johan, marié et père de famille, tombe amoureux d'une autre femme. Dilemme d'un homme à la foi ébranlée par ses désirs.

**Magdalene sister**De Peter Mullan, 2002, Angleterre  
Drame, 120 mn, VOST français, Tous publics

En 1964 dans la campagne irlandaise, quatre jeunes filles sont condamnées par l'église et leur famille à entrer, contre leur gré, au couvent pour expier leurs péchés. Péché d'être une femme non mariée, d'être jolie, trop intelligente ou victime d'un viol. Face à cette violente séquestration, elles rêvent d'évasion.

**La Pomme**De Samira Makhmalbaf, 1998, Iran  
Comédie dramatique, 85 mn, VOST français, Tous publics

Les habitants d'un quartier pauvre de Téhéran s'unissent pour dénoncer des voisins qui séquestrent depuis leur naissance leurs deux jeunes filles âgées de 12 ans. Inspiré d'un fait divers, ce film nous invite à une réflexion sur les tabous dont souffrent les hommes et les femmes dans une société iranienne sous l'emprise croissante du religieux.

**Kadosh**De Amos Gitai, 1999, Israël  
Comédie dramatique, 110 mn, VOST français, Tous publics

Ce film nous dépeint la condition de la femme dans une communauté de juifs orthodoxes de Jérusalem à travers l'histoire de deux sœurs. Rivka qui malgré l'amour réel de son mari est répudiée car elle ne lui donne pas d'enfant et Malka qui se voit imposer un mari qu'elle n'aime pas. Si la première se résigne tristement, la seconde choisit la rébellion.

**Thérèse**De Alain Cavalier, 1986, France  
Drame, 94 mn, VF, Tous publics

Thérèse Martin, âgée de 15 ans, entre à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle au Carmel de Lisieux. Gaie, ouverte et idéaliste, elle y voue, malgré les privations et la maladie, un amour infailible et passionnel du Christ.

**Dashan, l'étreinte**De Jan Kounen, 2003, France  
Documentaire, 90 mn, VOST français, tous publics

Ce documentaire nous emmène en Inde à la découverte de la cérémonie du Darshan (l'étreinte) et de la Sainte Amma qui a serré dans ses bras plusieurs milliers de personnes une à une, sans interruption, pendant plus de 20 heures. Que se passe-t-il réellement lors de cette étreinte ?

**Femmes du Hezbollah**De Maher Abi-Samra, 2001, France  
Documentaire, 52 mn, VO doublée en français, Tous publics

Ce documentaire, d'une liberté de parole exceptionnelle, nous fait suivre deux portraits de femmes, Zeinab et Khadije, militantes au Hezbollah, qui questionnent les fondements personnels, sociaux et politiques de leur engagement.

**Je vous salue, Marie**De Jean-Luc Godard, 1985, France, Suisse  
Drame, 72 mn, VF, Tous publics

En ce temps-là... l'Eau, la Terre... la Vie et ses origines... le hasard scientifique ou le fruit de la volonté divine ? Godard transpose ici le récit de la Nativité dans le monde moderne. Joseph est chauffeur de taxi et apprend que sa fiancée Marie est enceinte. Parallèle entre le mystère de la conception d'un enfant et celui de la création par l'artiste d'un tableau.

**De tout cœur (Dil se)**De Mani Ratnam, 1998, Inde  
Comédie dramatique, 163 mn, VOST français, Tous publics

Loin des romances habituellement tournées à Bollywood, ce film nous plonge dans une double situation conflictuelle. Celle de la partition de l'Inde qui répond à celle de l'héroïne Meghma, membre d'un groupe terroriste, prête à sacrifier sa vie et son amour pour Arnavanth.

**Sarajevo, mon amour**De Jasmila Zbanic, 2005, Autriche, Bosnie, Croatie, Allemagne  
Drame, 90 mn, VOST français, Tous publics

Dans la Bosnie de l'après-guerre, on suit la vie quotidienne d'une femme qui élève tant bien que mal sa fille de 12 ans et tente de se reconstruire malgré les cicatrices et les traumatismes d'un passé qui pèsent lourdement sur la mémoire.