



08-31 JAN 16

NUAGE DES GÉNÉRATIONS

UNE ŒUVRE DE YONA FRIEDMAN

UNE COLLABORATION ASSOCIATION INTEMPORELLE
& 49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE

YONA FRIEDMAN

UN ARTISTE-ARCHITECTE



Prototype improvisé de type « nuage » du franco-hongrois Yona Friedman (Budapest, 1923) est une œuvre de la collection du 49 Nord 6 Est. Architecte de renom, Friedman a conçu des plans pour certains édifices majeurs tels que l'opéra de Paris (1982), le Bronx Museum de New York (1986) ou le Musée du XXIème siècle de Paris (1999).

Outre leurs qualités architecturales, les œuvres qu'il propose sont des manifestes politiques qui visent notamment à apporter des solutions aux problèmes de pauvreté et de surpopulation. Les deux concepts majeurs développés par Friedman, depuis la fin des années 1950, sont ceux des « architectures mobiles », structures changeantes faites de matériaux pauvres, et des « villes spatiales » qui, à la manière de jardins suspendus, sont conçues pour se développer au-dessus de nos espaces d'habitation.

Artiste, Friedman est également connu pour ses dessins et installations artistiques. Il est ainsi invité à présenter ses œuvres à la Documenta XI de Cassel (2002), au Musée d'art contemporain de Lyon (2007) ou à la Synagogue – centre d'art contemporain de Delme (2009).



Centre d'art contemporain, la Synagogue de Delme, exposition La Création, 2009-2010

UNE SCULPTURE, UNE STRUCTURE, UNE ARCHITECTURE ?



Prototype improvisé de type « nuage », pourrait aussi bien se rattacher à l'architecture qu'à la sculpture, domaines qui pour Friedman sont intimement liés : « les grands immeubles, même les plus classiques, pourraient être traités comme des méga-sculptures¹».

Les nuages sont des « gribouillis », comme il les appelle, ou des architectures amorphes et irrégulières faites de papiers, cartons, grillages, bouteilles en plastiques ou de tout autre matériau pauvre.

Fixés en hauteur, ils peuvent être utilisés dans les pays chauds comme toit pour faire de l'ombre mais ils servent également d'éléments de décoration. Comme le montre la vidéo Impression sur Yona Friedman, projetée dans l'exposition, le propre appartement de Friedman compte plusieurs nuages de fils de fer.

Ces nuages sont toutefois à comprendre comme des moyens de communication ; c'est moins leur forme qui compte que le message qu'ils véhiculent. Prototype improvisé de type « nuage » transmet l'idée qu'il est nécessaire, dans les grandes métropoles contemporaines, de renforcer les liens sociaux et de se préoccuper de la récupération des matériaux non-recyclables.

1- Yona Friedman, Drawings & models, 1945-2010, Les Presses du réel, 2010, p. 170



Nuages en fils de fer de l'appartement de Yona Friedman, extraits de film de Mathieu Vadepiéd, Impression sur Yona Friedman, Première heure, 2009

QUI SONT LES ARTISTES ?

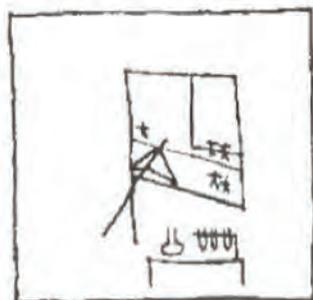


Pour Friedman, ce ne sont pas uniquement les artistes mais chacun d'entre nous qui devons réaliser nos propres œuvres d'art. Comme il l'écrit: « Et qui fera cette autoplanification ? Vous-même ! et vous la ferez sans planificateurs paternalistes qui veulent vous « éduquer » pour faire de vous quelqu'un d'autre. ICI AUTOPLANIFICATION. ENTRÉE INTERDITE AUX EXPERTS². » Aussi la forme du nuage et ses matériaux constitutifs n'ont-ils pas été imposés par l'artiste mais pensés par les membres de l'Association Intemporelle.

Aucun plan n'a été produit pour réaliser ce nuage, c'est une « structure improvisée ». Pour Friedman, les œuvres doivent être en désordre et imprévisibles afin d'être en accord avec la vie. Ses structures évoluent au grès des besoins, en fonction du lieu dans lequel elles sont exposées et des gens qui se l'approprient. Les éléments de décor sont conçus pour être éphémères, comme c'est le cas de ce nuage.

Les thèses de Friedman sont traduites sous forme de bandes dessinées et de dessins animés, parfaitement en adéquation avec son style improvisé. Un de ses films d'animations a été récompensé du lion d'or de la Biennale de Venise, en 1962.

2- Yona Friedman, *L'Architecture de survie*, L'Eclat, 2009, p. 46



LE SAVANT
N'ATTEINDRA PAS SON BUT
S'IL NE SAIT PAS
QUELS SONT LES BESOINS RÉELS DES GENS.



ET SON TRAVAIL RESTERA SANS RÉSULTAT
S'IL NE SAIT PAS
COMMENT LES GENS POURRAIENT
APPLIQUER CE QUI SORT DE SES RECHERCHES.



MAIS LES GENS NE PEUVENT PAS APPLIQUER
LE RÉSULTAT DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
S'ILS NE SAVENT RIEN
DE SON EXISTENCE,



OU SI LES MOYENS TECHNIQUES IMPLIQUÉS
SONT TELS
QU'ILS NE PEUVENT NI NE SAVENT
LES APPLIQUER.

« RUBBISH IS BEAUTIFUL ³ »



« Une grande partie des déchets, qui ne sont pas biodégradables, demande actuellement de grands efforts pour être éliminée du circuit quotidien. Pourquoi essayer de les enlever ? Pourquoi ne pas les utiliser en mégasculptures, collectives si possible ? Imaginons, par exemple, une pyramide de bouteilles de plastiques ou une énorme sculpture à partir d'épaves de voitures ? ⁴ ».

Ce nuage permet de transformer notre façon de percevoir et d'utiliser les déchets. Les bouteilles, qui changent de couleur en fonction de la lumière et diffusent des ombres sur les murs, prennent ici une dimension esthétique. Les œuvres de Friedman, réalisées à l'aide des matériaux les plus simples (fils de fer, grillages, papiers, etc.), soulèvent la question de la pauvreté, au cœur de ses préoccupations. Pour l'auteur du manuel *Comment habiter la terre*, rédigé pour les Nations Unis en 1976, il est temps de reconsidérer les habitations pauvres « Il y a pourtant une possibilité de donner au bidonville un aspect attrayant. Il faudrait, pour ce faire, que ceux qui l'habitent oublient la honte qu'ils ressentent et qu'ils décoorent leur environnement comme ils le font souvent au moment des fêtes ; ils retrouveraient peut-être leur fierté et l'architecture de survie réinventerait l'art comme communication. ⁵ »

3- Les déchets sont beaux

4- Yona Friedman, *Utopies réalisables*, L'Eclat, 2008, pp. 99-100

5- Yona Friedman, *L'Architecture de survie*, L'Eclat, 2009, p. 196



La Lune En Parachute, La Plomberie, Epinal, FR - 2012 / Matériau recyclé : grillage métallique



Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, BR - 2013 / Matériau recyclé : cordes



La Kunsthalle, Centre d'art contemporain de Mulhouse, FR - 2013-14 / Matériau : câbles électriques



Instytut Sztuki Wyspa, Gdansk, PL - 2014 / Matériau recyclé : sacs plastiques



Ville de Forbach, FR - 2014 / Matériau recyclé : caquettes en bois



Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, CA - 2013 / Matériau recyclé :



Galerie d'exposition du Théâtre, Privas, FR - 2015-16 / Matériau recyclé : film plastique



Galerie Blanche, La Première Rue, Briey, FR - 2014 / Matériau recyclé :

QUAND LES UTOPIES DEVIENNENT RÉALITÉ



Une utopie est la représentation d'une réalité idéale et sans défaut. Friedman, s'écrivant dans la lignée de Thomas More (1478-1535), propose des solutions permettant de s'approcher d'une société utopique ; la réalisation de ce nuage en fait partie.

Pour Friedman, une utopie ne peut se mettre en place que lorsqu'elle est portée par l'intégralité d'un petit groupe égalitaire, qui ne met pas ses membres en compétition les uns avec les autres, se gère seul et au sein duquel la communication est centrale.

La réalisation du nuage a permis de rassembler un groupe de personnes qui ont œuvrées ensemble pendant deux mois. Ce nuage représente ainsi une petite avancée dans la mise en œuvre de projets utopiques comme les envisage Yona Friedman.



Espace culturel La Grange, Montoy-Flanville, exposition *Rumeurs du météore*, 2015

ASSOCIATION INTEMPORELLE & 49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE



L'Association Intemporelle vise à mettre en relation personnes en situation de handicap, jeunes, adultes et séniors. En organisant des rencontres sportives et culturelles, elle permet de sensibiliser à l'écocitoyenneté, croiser les points de vue et développer la responsabilité de chacun.

Le nuage présenté à la Porte des Allemands a été réalisé par les habitants du quartier d'Outre-Seille, les membres des structures locales telles que les Résidences seniors et le Centre socioculturel Arc-en-ciel, ainsi que les partenaires associatifs comme la Chaouée. Ce projet permet de créer du lien social entre les structures du réseau Tous En Âge.

Afin de présenter cette exposition, l'Association Intemporelle a travaillé de pair avec le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, structure ayant pour objectif de constituer une collection d'art contemporain et la diffuser auprès des publics les plus diversifiés, par le biais de nouvelles expérimentations artistiques (expositions, rencontres, ateliers, etc.). Situé dans un édifice du XIIème siècle, l'hôtel Saint-Livier, le Fonds régional d'art contemporain est un lieu majeur dans la vie culturelle régionale.

L'œuvre de Yona Friedman, présentée à la Porte des Allemands, est représentative de la collection du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine qui, en plus d'être axée sur les œuvres d'artistes africains et de femmes, se tourne vers les œuvres immatérielles.

→ Pour en savoir plus sur la collection :

<http://collection.fracloorraine.org>



Enfants du Centre socioculturel Acc En Ciel & seniors du C.C.A.S - Metz en plein effort intergénérationnel



Morgane du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine réalise un atelier avec des résidents d'Adoma - Montigny-lès-Metz



Habitants des Résidences Sainte-Croix et Haute Seille * lors d'un atelier au 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine



En pleine construction à la Résidence Haute Seille*



Le groupe de la Résidence Désiremont *



Les résidents de Groupe SOS Seniors.

* Résidences du C.C.A.S - Centre Communal d'Action Social de la ville de Metz

.....

Cette exposition est produite par l'Association Intemporelle,
en partenariat avec le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine.

POUR ALLER PLUS LOIN /
www.asso-intemporelle.fr
www.fraclorraine.org

La Porte des Allemands est mise à disposition par la ville de Metz.
Boulevard A. Maginot, Metz / TÉL. : 0 800 89 18 91 / accès libre

.....



49 NORD
6 EST
FRAC
LORRAINE



La Région
Lorraine



TOUTS EN ÂGE



