QU'EST-CE QUE LE 49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE ?

↘

Le 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine est à la fois un lieu d'exposition et une collection à la disposition d'une région. Convaincu par l'idée que l'art ne s'adresse pas seulement à l'esprit et à la vue, il expose souvent des œuvres qui peuvent s'appréhender par l'ouïe, le toucher ou l'odorat et invite le spectateur à une autre perception. Il propose également des événements variés (rencontres, performances, conférences, cinéma, concerts…) permettant à chacun d'approcher différemment les thématiques abordées par les expositions.

Il a pour mission :

- **de constituer un corpus d'œuvres représentatives de la création contemporaine au sens large** (vidéo, installation, danse, musique, cinéma, performance, littérature). Le Frac possède à ce jour quelques 700 œuvres.
→ pour découvrir notre collection : http://collection.fraclorraine.org

- **de diffuser cette collection en région et au-delà** (Sarre, Luxembourg, Europe), notamment à travers des dépôts, des prêts temporaires, des expositions thématiques et itinérantes.
→ pour connaître notre programmation en région :
http://www.fraclorraine.org/voyagez/region

- **de sensibiliser des publics diversifiés.** Le Frac travaille sur des projets pédagogiques avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, universités, écoles d'art, médiathèques, associations, IME, centres de détention…) et tente d'inventer des modes d'approches spécifiques facilitant l'accès aux œuvres.
→ pour en savoir plus sur ces projets :
http://www.fraclorraine.org/visitez/scolaires

ESPACE D'EXPOSITION DU FRAC
Ouverture :
mardi - vendredi : 14h - 19h
samedi & dimanche : 11h - 19h
Entrée libre

Pour tout renseignement
49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires, F-57000 Metz
Tél. : 00 33 (0)3 87 74 74 20 02
E-mail : info@fraclorraine.org

› Visites accompagnées gratuites :
Pour tous - samedi & dimanche 17h-18h ;
Pour les enfants - dimanche 14h30-16h
(visite + atelier).

› Visites gratuites en LSF :
sur réservation
mediation@fraclorraine.org

› Accessibilité :

Toute l'actualité du Frac sur **www.fraclorraine.org**

www.facebook.com/fraclorraine.news **www.twitter.com/fraclorraine**

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien du Conseil régional de Lorraine et du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Lorraine.

49 NORD 6 EST – FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LORRAINE

1 bis rue des Trinitaires F-57000 Metz / Tél. : 0033 (0)3 87 74 20 02
info@fraclorraine.org / www.fraclorraine.org

ET SI LE BEAU N'EXISTAIT PAS…

ŒUVRES DE LA COLLECTION
DU FRAC LORRAINE

–

28 MARS – 01 JUIN 13
ESPACE CULTUREL JEAN FERRAT
LONGLAVILLE

Et si le beau n'existait pas… et si le beau ne recoupait aucune réalité, et si le beau n'avait rien d'universel !
À l'encontre des idées reçues, cette exposition tente d'esquisser quelques réflexions autour de la notion peu scientifique de beauté. Modes et coutumes semblent forger des regards bien restrictifs sur le corps comme sur le paysage. Si le beau recoupe la jeunesse, les personnes âgées n'auraient droit à aucun désir charnel (N. Nixon, J. Coplans), si le beau recoupe l'harmonie c'est de norme dont il s'agit : celle des mensurations des corps (E. Ferrer) comme des échelles de paysages (B. & M. Leisgen).

Alors laissez-vous porter par un regard libre sans préjugé car « le beau n'apparaît que dans l'attention que nous lui portons ». (S. Weil)

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien du Conseil régional de Lorraine et du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Lorraine.

PATTY CHANG

Née en 1972 à San Francisco (US). Vit et travaille à New York (US).

Fountain, 1999

Vidéo, couleur, sonore. Durée : 5'29".

Avant de regarder et de porter un jugement sur les autres, regardons-nous en face ! Quelle image avons-nous de nous-mêmes ? Dans sa vidéo, P. Chang se livre à une performance sensuelle et dérangeante en buvant littéralement son image reflétée par l'eau qui recouvre le miroir posé au sol. L'artiste se regarde, s'embrasse, se boit puis s'absorbe selon un rythme de plus en plus intense et obsédant. Tel Narcisse, elle interroge ainsi la fiction de son image et la dangereuse illusion de la beauté.

JOHN COPLANS

Né en 1920 à Londres (GB). Décédé en 2003 à New York (US).

Cupped hands, 1985
Hands on knees, 1984

Photographies n&b, formats divers.

Loin de toute complaisance narcissique, ces photographies en noir et blanc de J. Coplans nous confrontent à des parcelles de corps. Sous forme de gros plans, le spectateur découvre les mains noueuses de l'artiste, ses doigts entrecroisés, parfois enroulés autour de ses pieds ou enserrant ses genoux. Ce sont les questions de la vieillesse et des rides, de la beauté et de la plasticité d'un corps âgé que la société préfère bien souvent occulter qui sont posées ici.

ESTHER FERRER

Née en 1937 à San Sebastian (ES). Vit et travaille à Paris (FR).

Intime et personnel, 1977

Photographies n&b, 30 x 40 cm chacune

Dans cette performance d'E. Ferrer, il s'agit de mesurer un corps (le sien ou celui de quelqu'un d'autre) à l'aide d'un mètre ruban, en indiquant les endroits mesurés avec un chiffre, un point ou une note, qu'on pourra ensuite à son gré lire à haute voix, jouer, tracer au sol ou sur un tableau, etc. Bien que l'œuvre fasse référence à la soumission des corps à la logique statistique et normative exacerbée par le régime totalitariste de l'Espagne franquiste, la réception d'une telle performance varie selon son contexte de monstration. Dans notre société contemporaine où une tyrannie économique et morale a pu se substituer à la dictature de régime dans son programme de standardisation des corps, *Intime et personnel* retrouve, dans sa radicale simplicité, une pertinence renouvelée.

BARBARA & MICHAEL LEISGEN

Née en 1940 à Gengenbach (DE) / Né en 1944 à Spital a. Pyhrn (AT).
Vivent et travaillent à Aix-la-Chapelle (DE).

Die Beschreibung der Sonne, 1975
[La Description du Soleil]

Photographie n&b, 84 x 124 cm

Barbara et Michael Leisgen utilisent leurs propres corps comme enregistrement d'une empreinte naturelle pour témoigner de leur fusion avec l'environnement et en souligner, par des gestes simples, la beauté. Le titre *Die Beschreibung der Sonne* renvoie à la signification première du mot « photographie » : écriture avec le soleil, conditionnée cependant par la volonté de l'être humain qui la cadre. Celui-ci ne fait donc pas qu'imiter la nature par ses gestes, il la décrit, au sens où il la canalise. La réappropriation du paysage s'opère alors sur un mode subjectif comme la beauté qui n'est jamais visible que par le regard qui la fait naître.

JO SPENCE

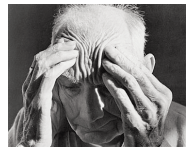
Née en 1934 à Londres (GB). Décédée en 1992 à Londres (GB).

Circa 1962, 1986 & *Circa 1959, II*, 1986

Photographies couleur, 91 x 61 cm chacune.

Jo Spence utilise la photographie comme un instrument de rébellion et de thérapie pour explorer la manière dont les identités sociales tout comme la beauté se construisent. Sur un mode ironique, elle se met ici en scène pour jouer différents personnages par l'utilisation combinée de vêtements, coiffures, expressions faciales et postures exacerbées. La mise en situation est volontairement théâtralisée comme pour un jeu d'acteurs ou de rôle auquel elle nous invite à participer. Mais derrière l'humour et le jeu, on assiste à un patient travail de déconstruction qui met à nu les souffrances produites par la violence inhérente aux modes de vie normalisés et aux critères de beauté par la culture dominante.

NICHOLAS NIXON



Né en 1947 à Détroit, Michigan (US).
Vit et travaille à Cambridge, Massachussets (US).

Série « Old People »
M.A.E., Boston, 1985 ; *F.K., Boston*, 1984 ; *C.C. Boston*, 1983

Photographies noir et blanc, tirages argentiques, 20 x 25 cm chacune.

Après avoir longtemps photographié des architectures et des paysages, à la fin des années 1970, Nicholas Nixon concentre son travail sur le portrait social, intime ou familial. La série «Old People», nous invite ici à poser un regard inhabituel et sensible sur notre rapport à la vieillesse et sa représentation. L'intimité de la prise de vue, la clarté et la sensualité rigoureuses du noir et blanc qui dessinent les marques laissées par le passage du temps dévoilent une beauté à première vue insoupçonnée.