

49 Nord 6 Est

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine
1 bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz (Fr)

- ↘ Acquisition d'œuvres en édition illimitée p. 2-5
- ↘ Acquisition of unlimited editions p. 6-9

Frac Lorraine

www.fracloorraine.org | info@fracloorraine.org
T +33 (0)3 87 74 20 02

↘ Contexte

La collection du Frac Lorraine a initialement été constituée pour être présentée sur l'ensemble du territoire Lorrain, dans des lieux partenaires de tout type. Certaines de ses spécificités, comme l'acquisition d'œuvres immatérielles par exemple, sont révélatrices d'une réflexion de fond sur les conditions d'existence de cette collection, amenée à être présentée dans des contextes toujours différents. Aujourd'hui, elle comporte environ 1300 œuvres et sa circulation se déploie au-delà des contours du territoire régional initial.

Ce mode de travail nous amène à poursuivre au quotidien une réflexion sur les réseaux de diffusion qui donnent accès aux œuvres. La première phase de la crise sanitaire actuelle, entraînant la suspension des possibilités de travail avec les partenaires sur le territoire, a soulevé des questions qui pointaient déjà face aux transformations écologiques à venir, et qui vont nous amener à faire évoluer notre travail au quotidien. Comment donner accès à notre collection quand les déplacements doivent être repensés ? Que faire pour que l'isolement géographique ne débouche pas sur un isolement social ? Comment continuer à donner la possibilité de « voir autre chose » ?

↘ Format

Parce que l'expérience en ligne ne représente qu'une des possibilités à disposition, notre réflexion a été guidée par le désir d'explorer de nouveaux circuits de distribution et d'accès physique aux œuvres. Il s'agit de construire d'autres espaces de rencontre avec une œuvre, dans une réalité physique où les modes de circulation sont appelés à être redéfinis.

Dans l'intention de mettre en place un nouveau format d'accès à la collection, nous avons décidé de nous tourner vers les artistes pour les inviter à proposer une œuvre, conçue comme une édition illimitée, qui intégrera la collection du 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine. Elle pourra être diffusée dans le contexte d'expositions à emporter, qui seront reconfigurées au fil du temps, et amenées à se déployer aussi bien dans un contexte domestique qu'au bureau, ou dans tout autre cadre choisi par la personne qui aura pris cet ensemble d'œuvres avec soi.

Chacun pourra monter sa propre exposition temporaire, à domicile ou ailleurs, s'emparer de cet ensemble d'œuvres, rassemblées par des liens et le reconfigurer comme bon lui semble. À l'issue du prêt, les œuvres pourront être transmises à d'autres personnes de leur choix. Cette approche vise à rendre possible l'existence d'expositions se déployant au gré des réalités physiques quotidiennes de chacun, et à tester d'autres rapports entre circuits de diffusion du travail des artistes et réception de ce même travail.

↘ Production

L'œuvre proposée devra pouvoir être produite avec des moyens simples et peu coûteux (tels qu'une impression sur papier standard d'un fichier image, d'un document contenant des instructions ou des informations, ou la diffusion d'un fichier audio ou vidéo) pour pouvoir être diffusée autant que possible. Elle sera accompagnée d'informations sur son contenu et sur son contexte (données de l'œuvre, nom de la collection), tout en laissant le public aussi autonome que possible sur la manière dont il cohabitera avec l'œuvre. Elle pourra être installée dans des espaces domestiques, peut-être même dans une voiture, donc sans matériel spécifique. Le Frac n'exercera aucune forme de contrôle sur la manière dont les personnes installeront les œuvres.

Le comité technique d'acquisition du Frac Lorraine se réunira à l'automne pour débattre des œuvres qui entreront dans le cadre de ce projet. Elles constitueront le point de départ d'un modèle d'acquisition destiné à s'enrichir au fil des ans. Les œuvres sélectionnées feront partie de la collection du Frac à part entière et, à ce titre, pourront également être montrées dans des formats d'exposition habituels.

↘ Pour répondre à cet appel

Merci d'envoyer avant le 26 octobre 2020 à minuit :

- La fiche de renseignements complétée
- Le fichier de l'œuvre
- La fiche technique de réactivation de l'œuvre

Il a été prévu de sélectionner 10 œuvres. Tous.tes les artistes seront rémunéré.es au même montant. La somme de 3000 Euros TTC correspondra à la transmission d'une part du fichier permettant de l'activer et d'autre part des informations relatives à l'œuvre. Nous nous engageons à ce que les fichiers des œuvres non-sélectionnées soient effacés de nos serveurs.

Remarque :

Il est utile de prendre en compte que le contexte de travail du Frac est majoritairement francophone. Il est important que l'artiste accepte que les contenus de l'œuvre soient traduits en français, si cela est décisif pour leur appréciation.

Envoi des dossiers à:

Claire Valageas, c.valageas@fracloorraine.org

↘ Informations au sujet de l'artiste

S'il s'agit d'un duo ou d'un groupe,
merci de lister tous les membres

↳ Prénom et nom :

↳ Année et lieu de naissance :

↳ Nationalité :

↳ Vit et travaille à :

↘ Œuvre(s) proposée(s)

S'il s'agit de plusieurs œuvres, merci de toutes les lister

↳ Titre :

↳ Date :

↳ Matériaux et techniques :

↳ Dimensions :

(pour les vidéos ou œuvres sonores, merci d'inclure la durée)

↳ Lien vidéo :

↳ Provenance :

- Artiste
- Galerie

Nom de la galerie

↳ Est-ce que cette œuvre fait déjà partie d'une collection publique à l'étranger ?

(Si oui laquelle)

L'œuvre proposée ne peut pas faire partie d'une collection publique en France.

↘ Context

The Frac Lorraine's collection was initially assembled with the intention to be exhibited throughout the region of Lorraine, in association with partner spaces of all types and scales. Some of its particularities, such as the acquisition of immaterial works, reveal a deep contemplation about the conditions under which this collection exists, and about how it could possibly be presented in ever-changing contexts. Today, it contains around 1300 works and its circulation has expanded well beyond the borders of the region it originally served.

This way of working leads us to engage in our day-to-day activities in an ongoing investigation of the networks of distribution that provide access to the works. The first phase of the pandemic, which interrupted our ability to work as usual with our partners in the region, has raised questions that echoed those already prompted by the looming environmental transformations to come, giving us grounds to reevaluate our daily work. How can we give access to our collection when the way we travel must be completely rethought? What can be done so that geographic isolation doesn't come to mean social isolation? How can we continue to provide the potential to "see something else?"

↘ Format

Because the online experience represents only one of the many possible approaches, we wanted to explore new paths of distribution and physical access to the works. This means constructing other ways of encountering a work in a physical reality in which methods of circulation are being redefined.

With the intention of initiating a new way of accessing the collection, we have decided to address the artists by inviting them to propose artworks as unlimited editions that will become part of the collection of 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine. The editions will be distributed in the context of exhibitions to-go, which will adapt and rearrange over the course of time, unfurling as easily into domestic space as an office, or within whatever setting has been chosen by the individual who brings these works with them.

Each participant will be able to put on their own temporary exhibition, at home or elsewhere, taking possession of this linked group of works and rearranging them as they see fit. At the end of the lease, the works can be sent to other people of their choice. This approach aims to create the possibility for the existence of exhibitions that unfold according to the daily physical realities of each participant, and to test alternative interdependencies between the paths of diffusion of an artwork and the reception of that same work

↘ Production

The proposed work should be able to be produced by simple and inexpensive means (such as a print on standard sized paper from a file, from a document that contains instruction or information, or an audio or video file itself) to allow for as wide a distribution as possible. It will be accompanied by information about its content and context (data about the work, name of the collection), to give the public as much autonomy as possible in regards to the way in which they will live with the work. It could be installed in domestic spaces, perhaps even in a car, and so without the need for specialized material or tools. The Frac will exert no control over the way that people may choose to install the artworks.

The acquisitions committee of the Frac Lorraine will reconvene in autumn to review the works that will be selected for this project. They will constitute the point of departure of an acquisition model destined to grow over the years. The selected works will become part of the collection of the Frac Lorraine and thus could also be shown in the usual format of an exhibition.

↘ To respond to this call for works

Please send before midnight on the 26th of October, 2020:

- The completed information form
- The file (the work itself)
- The technical details pertinent to activating the work

We will select ten works. All the artists will be remunerated the same amount. The 3000 Euros TTC of compensation will cover both the file (the work itself) as well as the information relative to the work. We guarantee the files of the unselected works will be erased from our servers.

Note: It is useful to keep in mind that the context of Frac is majority francophone. It is important that the artist accepts that the contents of the work could be translated into French, if the artist feels it is crucial for its appreciation.

Please send the files to:

Claire Valageas, c.valageas@fraclorraine.org

↘ Informations about the artist

If duo or group of artists: please list
the members

↳ First name and Family name:

↳ Year of birth and birthplace:

↳ Nationality:

↳ Lives and works in:

↘ Proposed artwork(s)

If several, please list all

↳ Title:

↳ Year:

↳ Materials and technical informations:

↳ Dimensions :

(for videos / sound work, please mention the duration)

↳ Video link:

↳ Origin:

- Artist
- Gallery

Gallery name

↳ Is this work already in a public collection abroad?

(If yes, which one)

The proposed artwork cannot be part of another french public collection.