



Dossier

poésie digitale

Betye Saar
Serious Moonlight

↳ Exposition
09.09.22 — 22.01.23



Betye Saar, *Snake in the Heart*, 1987, courtesy de l'artiste

Sommaire

Introduction	p.4
Plan	p.5
Votre classe au Frac	p.6
Avant votre visite	p.9
Après votre visite	p.10
Informations pratiques	p.12

Introduction

Le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine présente pour la première fois en France le travail de l'américaine Betye Saar qui est une pionnière de l'art de l'assemblage sur la côte ouest américaine, ainsi que de l'art féministe Noir aux États-Unis.

L'exposition *Serious Moonlight* rassemble une sélection d'installations immersives qui font apparaître la force évocatrice des objets trouvés et introduisent les visiteur.euses à des univers singuliers, inspirés de rituels et de pratiques spirituelles.

Riches en récits, les installations de Betye Saar prennent racines dans ses voyages en Haïti, au Mexique et au Nigéria au cours des années 1970 et convoquent des références à la question de l'esclavage, au vaudou, à la chiromancie et nous guident vers le monde des esprits.

Betye Saar est née en 1926 à Los Angeles où elle vit et travaille.



Betye Saar

Plan

1 Cameron Rowland
Jim Crow
2017
Cintreuse de rail, cartel
91,4 x 20 x 44 cm
Courtesy de l'artiste, collection 49
Nord 6 Est - Frac Lorraine

2 Betye Saar
House of Fortune
1988
Table (68,6 x 76,2 x 76,2 cm),
chaises
(99,1 x 43,8 x 40,6 cm chacune)
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

3 Betye Saar
Gliding into Midnight
2019
Techniques mixtes
55,9 x 91,4 x 350,5 cm
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

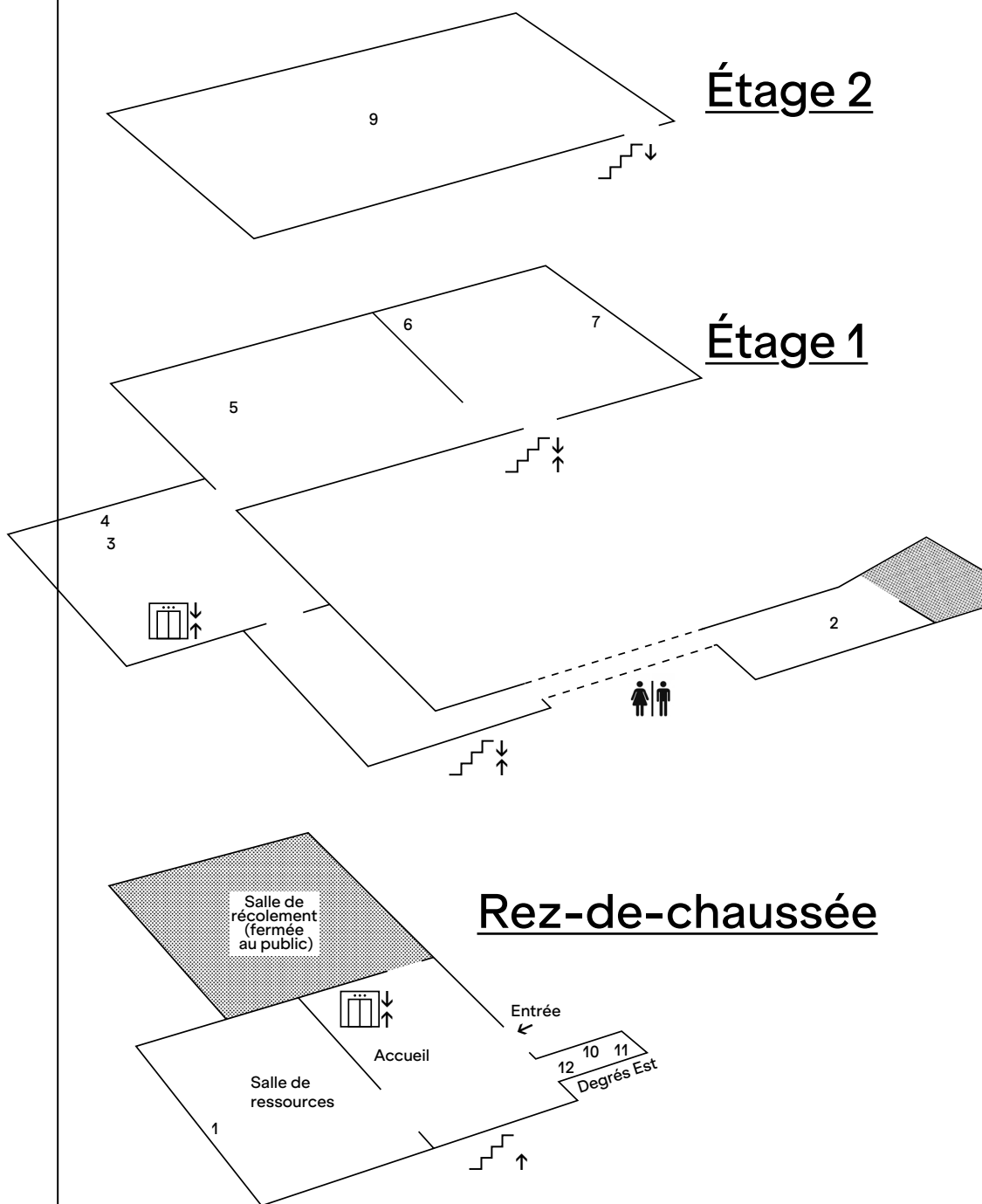
4 Betye Saar
Celestial Universe
1988
Impression sur soie numérique
refabriquée
241,3 x 353,1 cm
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

5 Betye Saar
Brides of Bondage
(*A Woman's Boat: Voyages*)
1988
Techniques mixtes
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

6 Betye Saar
Oasis
1984-2019
Installation, techniques mixtes
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

7 Betye Saar
Wings of Morning
2019
Techniques mixtes
55,9 x 91,4 x 350,5 cm
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles

9 Betye Saar
Shadow Songs
1985-1988
Teinture sur soie (9 bannières)
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste et Roberts
Projects, Los Angeles



Votre classe au Frac

Pour plus d'informations :
reservation@fraclorraine.org

↳ Maternelle

45 minutes

- La visite à petits pas

Esprit, es-tu là ? Venez avec votre classe faire la rencontre des gentils revenants qui habitent le Frac ! À travers un récit intrigant et des jeux de perceptions les enfants s'éveillent à l'art en s'amusant.

↳ Primaire, Collège, Lycée

60 minutes

- La visite simple

Un.e médiateur.ice accompagne les élèves à la découverte des œuvres.

90 minutes

- La visite-atelier

Après la découverte de l'exposition, un temps de pratique créative est proposé aux élèves. Il.elles réalisent collectivement une barque résonnant avec les symboliques de Betye Saar. Une fois en classe elle deviendra un réceptacle pour écrire des pensées à des proches qui nous manquent par le biais d'ateliers et/ou d'initiatives personnelles.

90 minutes

- **NOUVEAU !** Atelier philo - du cp au cm2
Comprendre la mort pour vivre sa vie

En s'appuyant sur l'exposition de Betye Saar, les élèves seront amenés à discuter de la thématique de la mort comme concept philosophique, en s'éloignant de l'image sombre qu'il.elles en ont parfois.

↳ Ateliers autour des œuvres de la collection

- Sélection d'ateliers disponibles pour l'année scolaire 2022-2023

Yes We Care ! (éco-responsabilité, artistes femmes, militantisme, nature, "care") • Girl Power (féminisme, artistes femmes, stéréotypes, inégalités dans le monde de l'art) • No(s) icônes ((dé)-colonisation, statue publique, publicité) • Selfie Fever (photographie, autoportrait, genre) • Cartographies réinventées (représentations du monde, frontières)





Betye Saar, *Wings of Morning*, 2019. Courtesy de l'artiste et Roberts Projects, Los Angeles

Avant votre visite

Afin de préparer vos élèves à la découverte des œuvres et d'un lieu qui leur est peut-être inconnu, nous vous proposons des ressources, pistes d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et différentes manières d'aborder des sujets liés aux programmes.

↘ Rencontre enseignant.es
Jeudi 22 septembre – 17h

Confirmez votre présence :
reservation@fraclorraine.org

Pour vous présenter aux mieux nos dispositifs autour de l'exposition *Serious Moonlight* et des œuvres de la collection du Frac Lorraine, nous vous proposons un temps de rencontre et de visite de l'exposition pour les enseignant.es.



Après votre visite

↘ Pistes d'ateliers EAC



Betye Saar, *Shadow Songs*, 2019 Courtesy de l'artiste et Roberts Projects, Los Angeles

↳ Maternelle

La tête dans les étoiles

Après avoir parlé des étoiles et expliqué le concept de constellations, faire la sienne sur du papier bleu : coller des gommettes d'étoiles et les relier à la craie grasse.

- [Ressource](#) : [3 vidéos pour expliquer l'espace et le système solaire](#)

Le chant des ombres

Dans la cour de récréation, se familiariser avec les ombres : les dessiner à la craie sur le sol, les faire dessiner par d'autres enfants sur des grandes feuilles en jouant avec des postures rigolotes, se questionner sur leurs tailles, sur le rôle du soleil etc.

↳ Primaire

Vive la récup' !

Construire une sculpture à l'aide d'objets que chaque élève a apporté (vieux doudous, objets trouvés, plus utilisés etc.) : de l'individuel et du sentimental, faire du collectif !

Fétiches et amulettes

Réaliser des petites poupées vaudoues avec des éléments récupérés (cartons, vieux boutons, chutes de tissus, papiers journaux etc.). Réfléchir à l'intention qu'on y met (guérison, amour, retrouvailles etc.).

- [Ressource](#) : Camille Tisserand, *Vodou*, Éditions Père Fouettard en partenariat avec le Château Musée Vodou, 2019.

↳ Collège

Une triste histoire

Cours d'histoire 4^e : aborder la question de la traite négrière, de l'esclavage et des colonies caribéennes dans le chapitre *Le XVIII^e siècle, expansions, Lumières et révolutions*.

- [Ressource : L'esclavage, comprendre son histoire | Lumni](#)

Poésie créole

Cours de français 3^e : Explorer l'œuvre d'Aimé Césaire et évoquer les cultures caribéennes.

- [Ressource : Aimé Césaire | Lumni](#)

↳ Lycée

Le Passage du milieu

Cours d'histoire seconde : aborder la question de la traite négrière, de l'esclavage et des colonies caribéennes dans le chapitre *Dynamiques et ruptures dans les sociétés des XVII^e et XVIII^e siècles*.

- [Ressources :](#)

Moi, Tituba sorcière noire de Salem, Maryse Condé, 1986

Twelve Years a Slave, film de Steve McQueen, 2013

[Mulâtresse Solitude, héroïne de la lutte contre l'esclavage - ARTE](#)

Et après ?

Philosophie : évoquer la question de la mort et des différentes formes de spiritualités

- [Ressource : Comment vivre avec l'idée de la mort ?](#), Philosophie Magazine, novembre 2017



Betye Saar, *House of Fortune* (détail), 1988 Courtesy de l'artiste et Roberts Projects, Los Angeles

Infos pratiques



Nous contacter

reservation@fracloiraine.org
03 87 74 55 00
1 bis rue des Trinitaires
57000 Metz

www.fraclorraine.org

[Instagram](#) / [Facebook](#) : @fracloiraine

Visites groupes scolaires

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h
Gratuit sur inscription

Le 49 Nord 6 Est bénéficie
du soutien de la Région
Grand Est et du Ministère de
la Culture - DRAC Grand Est.