

↳
ÉVÉNEMENT / METZ & DELME
04 - 15 NOV 2016



*je
tu
il elle*

nous manque...

REGARDS SUR L'ŒUVRE
DE CHANTAL AKERMAN



04 – 15 NOV 2016

Regards sur l'œuvre de Chantal Akerman

—
je, tu, il, elle... nous manque

Libre et intuitive, parfois provocatrice, Chantal Akerman n'a pas d'interdits. Auteure d'une œuvre pionnière, nomade et incandescente, elle s'autorise tous les chemins : fiction, documentaire, littérature, arts visuels, comédie musicale, expériences intimistes... Brouillant les frontières, elle plonge le spectateur.trice dans un espace de perception et de réflexion à éprouver, sentir... Rencontre singulière... À chacun.e sa Chantal !

Projections, rencontres, lectures, concert, performance...
Un femmage à ne manquer sous aucun prétexte !

FEMMAGE EN PARTENARIAT AVEC :

49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

→ www.fraclorraine.org

Arsenal - Metz en Scènes

→ www.arsenal-metz.fr

Bibliothèques et médiathèques de Metz

→ <http://bm.metz.fr>

Centre Pompidou-Metz

→ www.centrepompidou-metz.fr

Ciné art

→ <http://cineart.metz.free.fr>

La Ferme du Buisson

→ www.lafermedubuisson.com

Les Cahiers Java

→ www.facebook.com/lescahiersjava

Les Journées Européennes de la Culture Juive (JECJ)

→ <http://jecjlorraine.fr>

L'œil à l'écran

→ <http://loeilalecran.blogspot.com>

Les Yeux de l'Ouïe Est

→ <http://lesyeuxdelouie.hautetfort.com>

Librairie La Cour des grands

→ www.leblogdelacourdesgrands.com

Osez le féminisme 57

→ www.facebook.com/osezlefeminisme57

Synagogue de Delme

→ www.cac-synagoguedelme.org

18H30 / LIBRAIRIE LA COUR DES
GRANDS / LECTURE & PROJECTION

Gratuit

Mur, murs

Pièce de théâtre entre chien et loup, à la lisière des mondes et des générations. Livre fait de presque rien, écrit avec les silences et les mots du quotidien. Récit douloureusement autobiographique... Plongée dans la banalité peu banale d'une auteure à la répétition lancinante...

*« Demain, je peux faire un court-métrage et ensuite écrire une pièce, je ne cherche pas spécialement à échapper aux catégories, je fais seulement ce qui me plaît »
Chantal Akerman*

11H-13H / 49 NORD 6 EST / TABLE RONDE

Gratuit sur réservation

Réalisatrices plutôt qu'actrices ?

-

Marie Vermeiren, réalisatrice et co-fondatrice du festival « Elles tournent », Bruxelles
Brigitte Rollet, auteure d'un rapport sur les cinéastes femmes pour le *European women in audio visual*
Marianne Lambert, réalisatrice
Diana Elbaum, productrice (sous réserve)
Modération : Osez le féminisme

Si une femme veut percer dans le milieu cinématographique, mieux vaut qu'elle soit devant plutôt que derrière la caméra. Bien qu'elles soient aussi présentes que les hommes dans les écoles de cinéma, leurs films sont quasiment absents de l'offre cinématographique. Production, subventions, programmation, diffusion... chaque étape est un obstacle à franchir. C'est sans compter sur ces femmes qui ne cessent de modifier ce scénario !



14H - 49 NORD 6 EST / PROJECTION
& RENCONTRE / Gratuit sur réservation

I don't belong anywhere.
Le cinéma de Chantal Akerman
(2015, 67mn)

-
En présence de la réalisatrice,
Marianne Lambert
En partenariat avec l'œil à l'écran

Retournant sur les lieux et décors où elle a vécu et tourné, le documentaire souligne l'étroite relation que C. Akerman construit entre ses films et sa vie - famille biologique et de travail, femmes et sexualité, obsession des frontières... En dialogue avec sa monteuse Claire Atherton, elles évoquent également des questions esthétiques, de cadrage, de montage, guidées avant tout par l'intuition et l'improvisation.

Dans le cadre du *Week-end des Frac*.

17H - SYNAGOGUE DE DELME /
APÉRO-RENCONTRE-PERFORMANCE / Gratuit

In regard / En regard

-

Sirah Foighel Brutmann & Eitan Efrat,
artistes israéliens exposés à la
Synagogue de Delme (*Orientalion*,
14/10/16 - 02/04/17)

Comment évoquer la mémoire d'une
personne disparue ? Comment parler
d'une absence ? Comment à travers
les mots faire vivre un défunt ?
Autant de questions qui animent
les artistes dans cette performance
inédite !

La performance sera suivie d'une visite de
l'exposition traversée par de nombreux thèmes
chers à Chantal Akerman comme la mémoire et
l'oubli, la trace, le monument, l'identité
intime et collective.

Navette gratuite au départ de Metz à 16h30,
rendez-vous Place de la Comédie.
Réservation au 03 87 01 43 42



10H - CENTRE POMPIDOU-METZ /
RENCONTRE / Payant

Rencontre à deux voix

-

Babette Mangolte, artiste-cinéaste
Emma Lavigne, directrice du Centre
Pompidou-Metz

Dès les années 1970, B. Mangolte filme et photographie la scène de la danse et de la performance new-yorkaise. Elle en garde une sensibilité à la relation que le corps en mouvement entretient avec l'espace et une sensibilité à la perception du temps. Deux enjeux qu'elle partage avec C. Akerman pour qui elle a été, à plusieurs reprises, directrice photo.

11H30 - ARSENAL / CONCERT / Payant

Récital

Hommage à Chantal Akerman

-

Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste

Musicienne de renom, Sonia Wieder-Atherton voyage entre les répertoires. Compositrice et arrangeuse, elle a signé les bandes originales de quelques films de C. Akerman.

*« On dit d'elle qu'elle a un
parcours atypique, avec un
répertoire atypique, on dit ça
d'elle, mais elle cherche, elle
cherche encore et toujours [...],
elle cherche la brèche.*

Le son, le souffle.

Le souffle des origines »

Chantal Akerman

12H30 - ARSENAL / BRUNCH INSOLITE /
Payant sur réservation

14H30 - ARSENAL / CONFÉRENCE / Gratuit

Chantal Akerman

-

Claire Atherton, monteuse de C. Akerman
depuis 1993

« Quand elle allait tourner un documentaire, Chantal ne voulait pas expliquer ce qu'elle allait faire. Si elle expliquait, elle n'avait plus le désir. [...] Si les images de Chantal sont si profondes et fortes, [...] c'est parce qu'elles ne sont pas enfermées dans des intentions, mais qu'elles sont chargées de tous les questionnements, les obsessions qui l'habitaient ». Claire Atherton

16H - ARSENAL / PROJECTIONS / Payant
Une sélection de S. Wieder-Atherton

*Trois strophes sur le nom
de Sacher* (1989, 12mn)

La violoncelliste (S. Wieder-Atherton) revient d'une soirée qui l'a laissée pleine d'impressions contradictoires. La musique qu'elle commence à jouer semble naître des émotions qui l'animent.

Un jour Pina a demandé...
(1983, 54mn)

Extraits de spectacles, de répétitions, brefs entretiens... C. Akerman nous propose « quelques bribes, sensations, et impressions en désordre » de l'univers de Pina Bausch. Un délice !



POUR COMPLÉTER VOTRE WEEK-END...



Découvrez une sélection de films programmés par Ciné Art
au Cinéma Caméo Ariel, Metz / Payant

MARDI 08 NOV

18H - *Je, tu, il, elle*
(1974, 86mn)

Je : une jeune femme (C. Akerman); seule chez elle, déplace ses meubles, finit par s'allonger par terre.

Tu : en mangeant du sucre à la petite cuillère, elle écrit des lettres.

Il : après plusieurs semaines, elle sort le soir et rencontre un camionneur qui parle de lui, du désir, de son rapport aux femmes.

Elle : en pleine nuit, la jeune fille va chez une amie qui la repousse d'abord, puis partage avec elle son repas et son lit.
D'après Philippe Bouychou, Eva Einhorn

20H15 - *La Captive* (2000, 108mn)

Simon aime Ariane, follement. Il veut tout savoir d'elle. Ce besoin de posséder et de connaître entièrement la personne l'obsède : il la questionne, l'épie, la tient recluse dans la prison dorée de son luxueux appartement parisien. L'attirance d'Ariane pour les femmes ne fait qu'attiser sa jalousie aveugle, son désir aussi.

MARDI 15 NOV

Séances présentées par Claire Atherton et Dominique Païni (sous réserve), ancien directeur de la Cinémathèque française

18H - *Là-bas* (2006, 80mn)

Bref séjour dans un appartement de Tel-Aviv, à quelques pas de la mer. Que peut-on percevoir d'Israël ? Comment vivre après la tourmente ? Y a-t-il des images possibles ?

20H15 - *No Home Movie* (2015, 115mn)

« Ce printemps avec C. Atherton et C. Carré, j'ai rassemblé une vingtaine d'heures d'images et de sons sans toujours savoir où j'allais. Et nous avons commencé à scupter la matière. Ces 20 heures sont devenues 8, puis 6, et puis au bout d'un certain temps 2. Et là, on a vu, on a vu un film et je me suis dit : bien sûr, c'est ce film-là que je voulais faire. Sans me l'avouer. [...] Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne verra que dans son appartement et uniquement là ».
Chantal Akerman

À METZ

ESPACE DOCUMENTAIRE
25 OCT - 16 NOV

Les bibliothèques et les médiathèques de Metz s'associent à l'événement et vous proposent des tables thématiques dédiées à C. Akerman.

Une occasion de découvrir, dans votre intimité, le travail prolifique de cette artiste.

Accès libre

À NOISIEL

EXPOSITION / 19 NOV 16 - 19 FÉV 17 /
LA FERME DU BUISSON

Chantal Akerman : Maniac Shadows

Auteure de films inoubliables, C. Akerman n'a cessé de réinventer son vocabulaire formel et son regard sur le monde. Cette exposition met en regard films historiques et installations récentes pour témoigner de son influence sur l'art contemporain. Avec des apparitions de la violoncelliste S. Wieder-Aterthon.

→ 14 janvier 17 / À ne pas manquer
à la Ferme du Buisson
Temps fort avec projections, lectures, performances...

