

QU'EST-CE QUE LE 49 NORD 6 EST – FRAC LORRAINE ?

↳

Le 49 Nord 6 Est - Fonds régional d'art contemporain de Lorraine est à la fois un lieu d'exposition et une collection à la disposition d'une région. Convaincu par l'idée que l'art ne s'adresse pas seulement à l'esprit et à la vue, il expose souvent des œuvres qui peuvent s'appréhender par l'ouïe, le toucher ou l'odorat et invite le spectateur à une autre perception. Il propose également une série d'événements variés (rencontres, performances, conférences, cinéma, concerts...) permettant à chacun d'approcher autrement la thématique d'exposition.

Il a pour missions :

- de constituer un corpus d'œuvres représentatives de la création contemporaine au sens large (vidéo, installation, danse, musique, cinéma, performance, littérature). Le Frac possède à ce jour quelques 700 œuvres.
→ pour découvrir notre collection : <http://collection.fracloorraine.org>

- de diffuser cette collection en région et au-delà (Sarre, Luxembourg, Europe), notamment à travers des dépôts, des prêts temporaires, des expositions thématiques et itinérantes.
→ pour connaître notre programmation en région : <http://www.fracloorraine.org/voyagez/region>

- de sensibiliser des publics diversifiés. Le Frac travaille sur des projets pédagogiques avec de nombreux partenaires (établissements scolaires, universités, écoles d'art, médiathèques, associations, IME, centre de détention...) et tente d'inventer des modes d'approches spécifiques facilitant l'accès aux œuvres.
→ pour en savoir plus sur ces projets : <http://www.fracloorraine.org/visitez/scolaires>

ACTUELLEMENT AU FRAC LORRAINE À METZ ...

EXHIBITION / 27 JAN – 8 AVR 2012

FORMES BRÈVES, AUTRES, 25 - ENTRÉE LIBRE

Curatrice : Anja Isabel Schneider

Artistes : Anna Barham, Nina Beier & Marie Lund, Alejandro Cesarco, Amélie Dubois, Dora García, Fabio Kacero, David Lamelas, Ján Mančuška, Helen Mirra, Claire Morel, Tania Mouraud, Ewa Partum, Charles Sandison.

ESPACE D'EXPOSITION DU FRAC

Ouverture :
mardi - vendredi : 14h - 19h
samedi & dimanche : 11h - 19h
Entrée libre

> Visites accompagnées gratuites :
Pour tous - samedi & dimanche 17h-18h ; Pour les enfants - dimanche 14h30-16h (visite + atelier).

> Visites gratuites en LSF :
29/01, 26/02, 25/03 à 15h ou sur demande, réservation par e-mail : mediation@fracloorraine.org

Pour tout renseignement
49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
1bis rue des Trinitaires, F-57000 Metz
Tél. : 00 33 (0)3 87 74 20 02
E-mail : info@fracloorraine.org

49 NORD 6 EST – FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE LORRAINE

1 bis rue des Trinitaires F-57000 Metz
tél 0033 (0)3 87 74 20 02 fax 0033 (0)3 87 74 20 56
info@fracloorraine.org www.fracloorraine.org

ENSEMBLE SCOLAIRE JEAN XXIII – MONTIGNY-LÈS-METZ
29 FÉV – 05 AVR 2012

↳

LE CORPS ET SES LIMITES QUE LA RAISON IGNORE...

ŒUVRES DE LA COLLECTION DU 49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE



Barbara & Michael Leisgen, *Mimetische Landschaft - Paysage Mimétique*, 1972-1973
Collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Photo : Rémi Villaggi © BGM. Leisgen

Si le corps n'est que l'enveloppe de l'âme, de l'esprit, de la pensée... Il n'en demeure pas moins l'unique mesure, échelle de notre existence et de notre environnement.

Contraignant souvent, surprenant parfois, le corps est devenu l'enjeu pour repousser toutes les limites : on pensera aux sportifs qui ne cessent de battre des records et à la durée de vie (en Occident) qui ne cesse de s'allonger.

Pourtant, il reste des limites idéologiques difficile à abattre : la question de l'âge rentre alors évidemment en compte (Coplans, Nixon) et aussi celle du genre et des contraintes physiques et psychologiques faites aux femmes (Spence). En effet, le corps est "corvéable" à volonté, il doit ressembler à l'image de l'éternelle jeunesse tel Narcisse (Chang).

Le corps sert par ailleurs d'échelle, de mètre étalon à la perception que nous avons de notre environnement, d'un territoire, d'une géographie, le corps en-cadre leurs limites appréhendables (Leisgen). Mais pour combien de temps encore ?

PATTY CHANG

Née en 1972 à San Francisco, Californie (US). Vit et travaille à New York (US).

Fountain, 1999

Vidéo, couleur, sonore. Durée : 5'29". Collection Frac Lorraine



Le réel multiplie par la lumière l'image de notre corps (ombre, reflet) en questionnant la frontière de ses contours physiques. Dans sa vidéo *Fountain*, Patty Chang met en scène la fascination et l'obsession pour le corps reflété en plaçant un miroir à l'horizontal recouvert d'eau. Se regardant intensément en absorbant peu à peu son image, elle dénonce la relation séductrice et narcissique que la société nous entraîne à instaurer avec nous-mêmes. Le moi que je vois dans le miroir est à la fois moi et un autre, il devient ainsi un personnage à construire et à conquérir. Si la légende de Narcisse nous apprend qu'en voulant embrasser son reflet il se noya, jusqu'où pouvons-nous aller pour nous aimer ?

JOHN COPLANS

Né en 1920 à Londres (GB). Décédé en 2003 à New York City, New York (US).

Cupped hands, 1985 (1)

Hands on knees, 1984

Side view, knees with fist, 1984

Photographies N/B, formats divers. Collection Frac Lorraine



(1)

Véritable médium permettant notre interaction au réel, les mains sont la partie du corps à travers quoi passe la vie et la plupart de ses sensations. Sous forme de gros plans, le spectateur découvre les mains nouvelles de l'artiste, ses doigts entrecroisés parfois enroulés autour de ses pieds ou enserrant ses genoux. D'autres clichés focalisés sur ses jambes de face ou de profil nous entraînent dans une géographie muette, évoquant parfois les aspérités et les plis que l'on peut observer sur des troncs d'arbres. A travers ces images (réalisées de 1984 à 2003) sont posées les questions de l'articulation du corps, de son élasticité et de sa mobilité à travers le temps qu'il imprime sans exceptions dans les tissus labyrinthiques de son épiderme.

BARBARA & MICHAEL LEISGEN

Née en 1940 à Gengenbach (DE) / Né en 1944 à Spital a. Pyhrn (AT).
Vivent et travaillent à Aix-la-Chapelle (DE)

Mimesis, 1972-1973 & Mimesis, 1972-1973

Photographies noir & blanc, papier calque, 90,5 x 73,5 cm. Collection Frac Lorraine



Faire corps avec le monde qui nous entoure, telle fut la quête de nombreux artistes rattachés, de près ou de loin, à la mouvance du Land Art à la fin des années 1960.

Tandis que certains se servent de matériaux trouvés sur place, Barbara et Michael Leisgen utilisent leurs propres corps pour témoigner de leur fusion avec l'environnement. Au moyen de gestes simples, Barbara Leisgen prend le soleil sous son bras ou étend ce dernier pour prolonger la courbe d'une colline. Son corps devient ainsi à la fois cadre et paysage.

JO SPENCE

Née en 1934 à Londres (GB). Décédée en 1992 à Londres (GB)

Circa 1959, II, 1986 & Circa, 1962, 1986

2 photographies couleur, tirages cibachromes, 91 x 61 cm chacune.
Collection Frac Lorraine



Le corps est aussi un espace, un terrain où différents enjeux s'affrontent. Jo Spence utilise la photographie comme un instrument pour sonder les codes qui l'emprisonnent dans une image préétablie. Sur un mode ironique, elle se met ici elle-même en scène pour jouer différents personnages ; elle nous invite ainsi à deviner l'identité et l'histoire - ou serait-ce plutôt le rôle et le statut social ? - de femmes auxquelles elle donne vie par l'utilisation combinée de vêtements, coiffures, expressions faciales et postures exacerbées. La mise en situation est volontairement théâtralisée comme pour un jeu d'acteurs ou de rôle auquel elle nous invite à participer. On assiste à un patient travail de déconstruction des identités sociales qui met à nu les luttes de pouvoir et les inégalités, engagées sur le plan corporel, au sein des relations humaines.

NICHOLAS NIXON

Né en 1947 à Détroit, Michigan (US). Vit et travaille à Cambridge, Massachusetts (US).

Série « Old People »

M.A.E., Boston, 1985 & F.K., Boston, 1984

Photographies noir et blanc, tirages argentiques, 20 x 25 cm chacune.



Hygiène de vie améliorée et progrès scientifiques poussent le corps à se conserver toujours d'avantage. Éternelle jeunesse, recette d'immortalité : voici le rêve que les hommes poursuivent depuis d'innombrables siècles. En repoussant la mort du corps, nous souhaitons repousser la mort de l'âme, mais les nouvelles maladies de notre siècle (Alzheimer) ne démontrent-elles pas que l'esprit est tout aussi ancré et soumis au cycle de la vie ? Dans ses clichés noir et blanc, Nicholas Nixon donne à voir cette fragilité qui réunit ces deux aspects de l'être humain. Plongées dans les souvenirs d'une vie passée, les mains sur les tempes, ce personnage nous questionne sur le prétendu bonheur produit par l'allongement de notre espérance de vie dans la société contemporaine.