

↘ Une heure, une œuvre

Contact :
Hélène Jeandidier
reservation@fraclorraine.org

Destiné principalement aux établissements scolaires, ce dispositif propose aux élèves une rencontre privilégiée avec une œuvre d'art de la collection du Frac Lorraine en classe.

En complémentarité du projet pédagogique de l'enseignant.e, un temps de dialogue s'installe devant l'œuvre, incitant à la réflexion et à une mise en perspective du travail de l'artiste dans un contexte plus général.



Emma Dajska, *Peak n°12*, 2012

→ Préparation de la rencontre

• Déroulé

Pour les structures situées en dehors de Metz, nous venons à votre rencontre en apportant une œuvre de notre collection.

Chaque séance est basée sur un dialogue entre l'intervenant.e et les enfants autour de l'œuvre et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique ou d'une discussion.

L'intervention se fait au minimum sur une demi-journée et minimum pour trois groupes.

• Tarifs

Pour les niveaux primaires, toutes nos interventions sont gratuites.

Pour les niveaux secondaires, nos actions sont rattachées au pass Culture.

Le tarif, s'élevant à 227,15€ TTC, est calculé sur la base de la journée de travail de l'intervenant.e et prend en compte la durée de son déplacement ainsi que son temps engagé sur place. Le prix est susceptible de varier selon le nombre de classes rencontrées et le trajet effectué.

• Durée : 1 heure par classe

• Matériel nécessaire : 1 ordinateur et 1 vidéoprojecteur avec du son

• Réservation :

Hélène Jeandidier, chargée de médiation

reservation@fraclorraine.org

03 87 74 73 71 / 06 64 44 73 80

• Informations à fournir pour toute inscription

- ✓ Nom et adresse de la structure
- ✓ Nom, adresse email et numéro de téléphone de la personne responsable
- ✓ Ages et nombre des élèves
- ✓ Dates souhaitées
- ✓ Thème souhaité
- ✓ Horaires d'accueil, de récréation et de sortie des élèves

→ [Le jour de la rencontre](#)

Pensez à préparer la salle en amont : ordinateur, vidéoprojecteur et enceintes allumés.

Pour des raisons de conservation, l'œuvre doit être déplacée le moins possible. Elle sera donc installée dans une salle et ce sera aux enfants de se déplacer à sa rencontre.

L'intervenant.e arrivera 20 à 30 minutes avant le début de la première séance.

À son arrivée, l'intervenant.e vous contacte (ou une personne tierce) par téléphone pour que vous l'aidiez à transporter l'œuvre dans la salle, lui ouvrir les portes, lui indiquer le chemin...

Pour le retour de l'œuvre dans la voiture, comme à l'aller, merci d'accompagner l'intervenant.e afin d'éviter que l'œuvre ne soit bousculée pendant son transport.

Attention, en fonction de l'actualité de la collection et de questions de conservation des œuvres, les images illustrant ce document ne correspondent pas obligatoirement à l'œuvre qui sera montrée à votre classe.

Les ateliers

25-26

Le M... d'Histoires Naturelles

↳ maternelle, élémentaire, collègue

À quoi tu joues ?

↳ maternelle, élémentaire, collègue

No(s) Icône(s)

↳ élémentaire, collègue

Girl Power

↳ élémentaire, collègue

Une geek en 1968

↳ élémentaire, collègue

Selfie Fever

↳ collègue

YES we care !

↳ collègue, lycée

Ni sumisas, ni devotas

↳ lycée

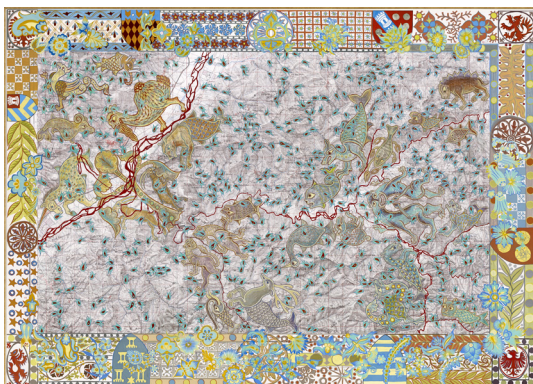
Le M... d'Histoires Surnaturelles

- Thèmes : légendes, chimères, cabinet de curiosités, expérimentations scientifiques, génétique.

- De 3 à 11 ans

Approchez, n'ayez pas peur ! Si certaines de ces créatures semblent tout droit sorties du laboratoire d'un (al)chimiste farfelu, d'autres sont l'illustration même que les mythes universels ont une part de réel. La chimère est un animal hybride souvent inquiétant et puissant. Ces espèces transformées sont des symboles populaires qui surgissent des contes et légendes de toutes les cultures passées et contemporaines. Aujourd'hui, ces êtres à l'allure extraordinaire nous permettraient-ils de repenser le rapport affectif que nous portons sur leurs cousins terrestres et aquatiques ? Sauvages, élevés, parfois même domestiqués ?

Enfin, en observant les relations qu'entretiennent ces fantastiques espèces animales lorsque l'Homme n'est pas là pour gérer leur territoire, pensez-vous qu'il s'agisse de projections du passé ou bien de l'avenir ?



Marta Caradec, *Metz en Algérie, Akbou 1*, 2012, carte de la ville d'Akbou recouverte de motifs médiévaux (chimères du plafond du musée de la cour d'or) et traditionnels algériens

À quoi tu joues ?

- Thèmes : jeu, hasard, protocoles, performance, poésie

- De 3 à 12 ans

À la croisée entre art et jeu, on trouve de drôles de créations qui nous font nous demander : est-ce que l'art contemporain, ça doit toujours être sérieux ? Un guide de gymnastique oculaire ou un aligneur de pigeons font partie de ces œuvres étonnantes de la collection du Frac Lorraine que pourront découvrir et s'approprier les enfants durant cet atelier.

En exploitant la thématique du jeu à travers les espaces, le temps, parfois le corps, les œuvres nous entraînent à changer notre regard sur le monde et à rentrer à notre tour dans la partie !



Judy Chicago, *On Fire Atmospheres*, 1969-2012,

No(s) icône(s)

- Thèmes : diaspora africaine, (dé)-colonisation, racisme, statuaire publique, représentations sociales des minorités, publicité.

- De 6 à 13 ans

À quoi ressembleraient nos villes si leurs statues ne rendaient plus seulement hommage à des messieurs (100% blancs) d'un autre temps, et reflétaient plutôt la diversité de notre société ?

Seraient-elles dédiées à Kylian Mbappé, Aya Nakamura et Bilal Hassani ? Les héros et héroïnes du quotidien, comme l'infirmier.ère, ne méritent-ils et elles pas aussi de prendre place sur ces socles en pierre ? Après avoir découvert une œuvre de la collection, place à l'imagination.



Mathieu Kleybe Abonnenc, *Forever Weak and Ungreatful*, 2015.

Girl Power

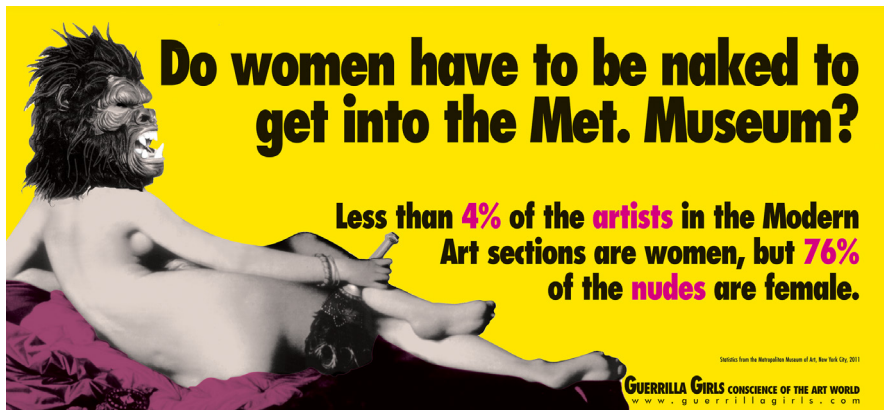
- **Thèmes :** égalité filles-garçons, espace public, oeuvres textiles, art engagé, street-art, anonymat

- De 6 à 15 ans

Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

Est-ce que toutes les filles préfèrent le rose et les garçons le bleu ? N'y a-t-il que les femmes qui peuvent porter des jupes ? Seuls les hommes peuvent devenir de grands artistes ?

Inspiré.es par le collectif d'artistes Guerrilla Girls qui dénoncent toutes les discriminations en restant anonymes derrière leurs masques de gorille ou des collages de l'artiste Emma Dajksa, les élèves remettent en question les clichés liés au genre.



Guerrilla Girls, *Do Women have to be Naked to Get Into the Met Museum?*, poster, 1989.

Une geek en 1968

- Thèmes : Art et géométrie, numérique, cymatique, art visuel et musique, abstraction géométrique.

- De 8 à 12 ans

Qui a dit qu'art et ordinateurs ne faisaient pas bon ménage ? Certainement pas Vera Molnar ! Depuis la fin des années 1960, l'artiste hongroise utilise numérique et algorithmes pour créer des ensembles de lignes et de formes géométriques.

Dans un curieux leporello, elle pousse le curseur encore un peu plus loin pour faire résonner les formes !



Selfie Fever

- Thèmes : portrait, autoportrait, regard masculin, vidéo, ethnocentrisme, photographie.

- De 10 à 15 ans

De l'autoportrait en peinture au selfie d'aujourd'hui, il n'y a qu'un pas !

Depuis les années 70, de nombreux artistes réalisent des portraits d'eux-mêmes dans le but de se libérer des stéréotypes qui leurs sont imposés, d'affirmer leur identité et de se réapproprier leurs corps comme bon leur semble.

À l'heure des réseaux sociaux, notre image est-elle encore une arme ?



YES we care !

- Thèmes : écoféminisme, éco-responsabilité, militantisme, artistes femmes, notion de "care".

- De 14 à 18 ans

La sorcière, femme indépendante et proche de la nature, s'impose aujourd'hui comme une figure tutélaire chez les militant.es écoféministes.

Luttés écologiques et anti-patriarcales se rejoignent en effet autour de la notion de "care", c'est-à-dire de soin envers la nature, les autres et soi-même.



Ni sumisas, ni devotas

- Thèmes : féminicides, luttes féministes, tabloïds, ready-made, Amérique latine

- À partir de 17 ans

L'artiste Teresa Margolles explore le sujet des violences faites aux femmes dans la ville de Juárez au Mexique où ces crimes sont étalés dans la presse à scandale, entre voyeurisme et banalisation de la violence.

Loin d'être destiné à choquer, l'atelier prend la forme d'une discussion qui célèbre la résistance et le courage de celles et ceux qui luttent.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Fonds régional d'art contemporain

1bis, rue des Trinitaires
57000 Metz

0033 (0)3 87 74 20 02
info@fraclorraine.org

Instagram, Facebook, YouTube
@fraclorraine

Le Frac est soutenu par la Région
Grand Est et la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Grand Est.

Horaires

Entrée gratuite

Ma. – Ve. : 14h – 18h
Sa. – Di. : 11h – 19h

Fermé les lundis, le 25.12, le 01.01
et le 01.05

fraclorraine.org

→ À la suite de la rencontre

Nous venons à votre rencontre, nous aimerions en retour vous accueillir au 49 Nord 6 Est ! Nous proposons des visites-ateliers gratuites d'1h30.

Toutes les informations par ici :
fraclorraine.org