

Fonds régionaux d'art contemporain



**49 NORD 6 EST -
FRAC LORRAINE**

**RÉSEAU DES FONDS
RÉGIONAUX
D'ART CONTEMPORAIN**

Édition 2025



SOMMAIRE

LES FRAC : UN LABEL NATIONAL

- Un réseau pour l'art contemporain 3
- Une expertise au service des collectivités 5
- Des missions d'intérêt général 7
- Un rôle structurant pour les territoires 9

49 NORD 6 EST - FRAC LORRAINE 11-20

PLATFORM, LE RÉSEAU DES FRAC 21



Un réseau public **unique** au service de l'art contemporain et des territoires

Nés d'une initiative conjointe de l'État et des Régions en 1982 dans le cadre de l'acte I des politiques de décentralisation, les Fonds régionaux d'art contemporain – les Frac – constituent un modèle culturel original, reconnu en France comme à l'étranger. Leur mission est claire : constituer une collection d'art contemporain dans chaque région, la rendre accessible au plus grand nombre, et soutenir les artistes dans toutes les étapes de leur parcours.

Leur expertise a fait l'objet d'une reconnaissance par l'attribution du [label "Frac", inscrit dans la loi sur la liberté de création, d'architecture et de patrimoine \(LCAP\) depuis 2016.](#)

Aujourd'hui, 22 Frac maillent le territoire national (21 en métropole, 1 à La Réunion), avec un triple objectif : collectionner, diffuser, transmettre.

Les Frac sont des équipements publics exemplaires, au croisement de la création, de l'éducation et de la démocratie culturelle. Ils placent l'art contemporain au cœur de la vie des territoires, en construisant des ponts entre les artistes et les citoyen·nes. Souples, mobiles, réactifs, ils forment un réseau unique au monde, capable d'agir à l'échelle locale comme internationale.

LES FRAC EN CHIFFRES

22 Frac
en France, dont 21 en
métropole

Plus de **2** millions de
visiteurs par an

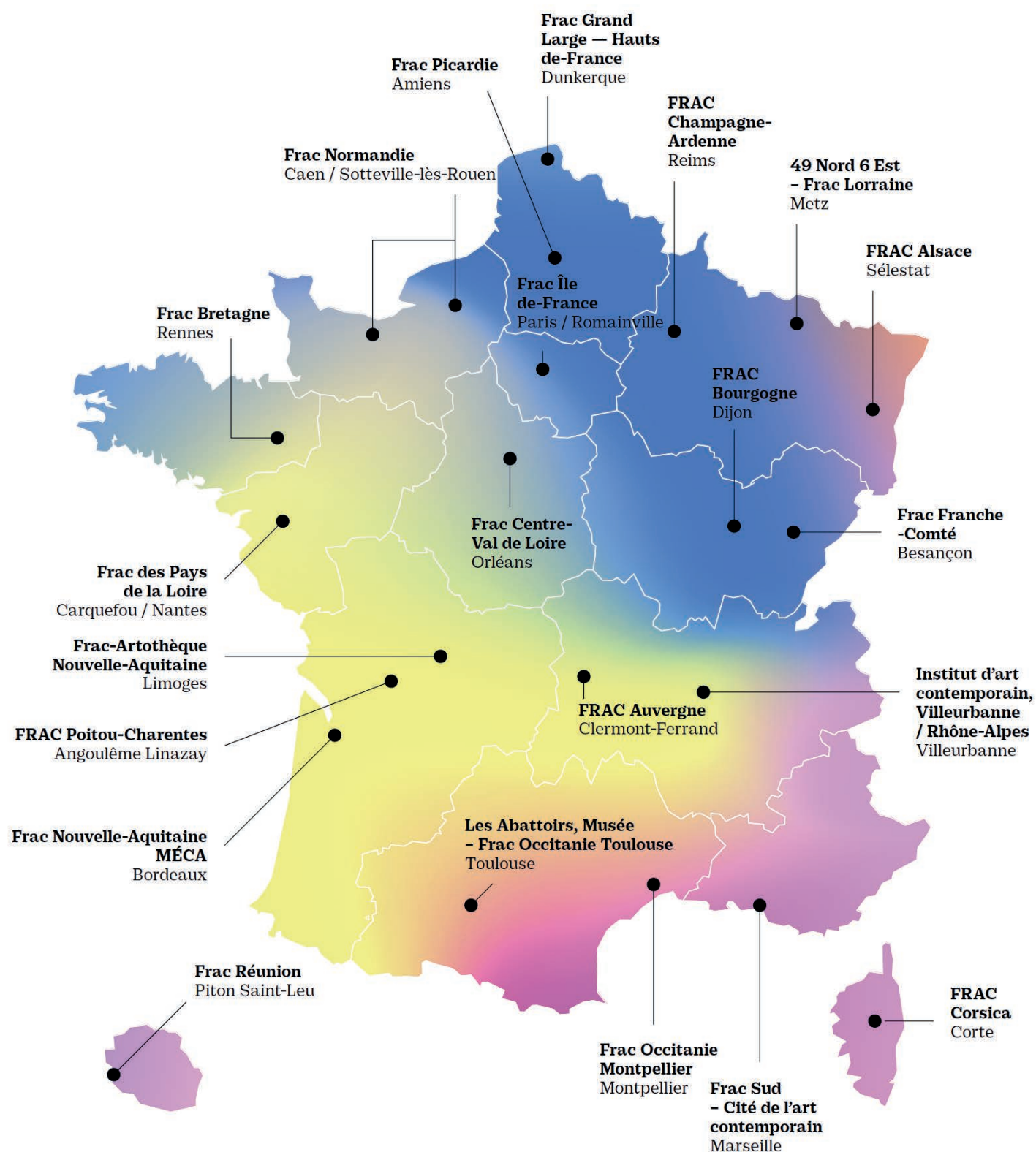
660 expositions en
moyenne par an, dont
75 % hors-les-murs

Plus de **3 500**
actions de médiation
par an

Plus de **57 000**
oeuvres dans les
collections

Plus de **6 000**
artistes représentés
dont 51 % issus de la
scène française

350 salarié·es



Les Frac, une expertise au service des collectivités territoriales

Depuis plus de quarante ans, les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) jouent un rôle essentiel dans la démocratisation culturelle. Créés pour irriguer l'ensemble du territoire, ils rendent la création contemporaine accessible au plus grand nombre et inventent avec passion, de nouvelles manières d'entrer en relation avec l'art. Présents au cœur des régions, ils allient proximité et ouverture, enracinement et circulation, affirmant ainsi que l'art n'est pas un privilège mais un bien commun.

Car l'art et la démocratie reposent sur un même principe : l'égalité. En permettant à chacun de rencontrer la création contemporaine, les Frac prolongent l'action des collectivités en faveur de la cohésion sociale et territoriale. Ils renforcent ainsi le lien civique en offrant partout, dans les villes comme dans les villages, les conditions d'un partage culturel qui contribue à l'unité et à la vitalité de la République. Et parce qu'ils portent en eux l'idée que la beauté et l'imagination appartiennent à tous, ils rappellent avec force que la culture est l'une des grandes respirations de notre vie commune.

Ils soutiennent aussi concrètement les artistes, en particulier les plus jeunes générations, leur offrant à la fois une reconnaissance publique et un appui économique décisif pour développer leur travail.

Platform et les Frac souhaitent affirmer avec force la vocation de ce réseau unique d'institutions en construisant avec les élus et les acteurs publics des initiatives adaptées à chaque territoire. Les Frac pourront ainsi continuer de porter haut la voix de la création contemporaine et rappeler, partout en France, que l'accès à l'art est l'un des fondements d'une démocratie vivante.

Patricia Carette et Fabien Danesi
Coprésidents de Platform, le réseau des Frac



Enrichir une collection publique d'art contemporain

Chaque Frac acquiert des œuvres d'art contemporain auprès d'artistes vivant·es, souvent en début de carrière. Plus que d'un simple soutien, il s'agit pour ces artistes d'une réelle reconnaissance artistique. Depuis leur création, les Frac ont rassemblé plus de **57 000 œuvres, conçues par plus de 6 000 artistes** de tous horizons, français et internationaux. Ces œuvres forment un patrimoine public inaliénable, témoin de la diversité et de la vitalité de la création actuelle, tous médiums confondus : peinture, photographie, vidéo, sculpture, design, performance, architecture, arts numériques, son, etc.

Chaque Frac définit sa politique artistique, en lien avec un comité d'experts indépendant renouvelé tous les 3 ans. Les œuvres intègrent la collection après délibération de son conseil d'administration. Cette démarche démocratique garantit la qualité, l'objectivité, la diversité et la cohérence de chaque collection.

Transmettre et sensibiliser à la création contemporaine

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de l'action des Frac. Chaque année, plus de 3 500 actions de médiation sont organisées : ateliers, rencontres avec des artistes, résidences, formations, projets participatifs... Ces actions s'adressent à tous les publics – enfants, jeunes, adultes, personnes en situation de handicap ou d'exclusion, publics éloignés de l'offre culturelle – et sont souvent coconstruites avec les établissements scolaires, les collectivités, les structures sociales ou médico-sociales.

Les Frac développent aussi des outils innovants, notamment numériques, pour faciliter l'accès à l'art contemporain, au-delà de leurs murs et des usages habituels.



Diffuser les œuvres partout, pour tous les publics

Implantés dans toutes les régions, les Frac sont des partenaires précieux pour les collectivités locales. Ils co-construisent les projets culturels, s'adaptent aux réalités territoriales, valorisent les initiatives locales et contribuent à l'aménagement culturel du territoire. En allant là où l'offre culturelle est souvent rare, ils participent activement à la réduction des inégalités géographiques et sociales d'accès à l'art.

Les Frac ne sont pas des musées : leurs collections ont vocation à voyager, à aller vers les publics, quels que soient leur lieu de vie ou leur rapport à la culture.

Les œuvres des Frac sont présentées dans des lieux variés, en ville comme en milieu rural : expositions dans les centres d'art, les médiathèques, les écoles, les musées, les hôpitaux, les maisons d'arrêt, les entreprises ou les gares.

Des dispositifs mobiles, telles des malettes pédagogiques ou des camions-expositions, renforcent cette capacité de déploiement.

Un quart des collections des Frac est présenté au public chaque année et plus de 660 expositions sont organisées en moyenne, dont les trois quarts "hors les murs", touchant plus de 2 millions de visiteurs par an.



www.fracloorraine.org

1 bis rue des Trinitaires - 57 000 METZ
T +33 (0)3 87 74 20 02

CONTACTS

info@fracloorraine.org

ÉQUIPE

Direction et administration

Edem ALLADO, Président
Fanny GONELLA, Directrice
Magali REARD, Administratrice
Blandine SURPLY, Secrétaire administrative

Expositions et collection

Sophie POTELON, Coordinatrice de la programmation dans les murs
Abel LARAT, Régisseur programmation dans les murs et bâtiment
Juliette MIRABITO, Chargée de la programmation culturelle et des partenariats
Lucie DIDION, Régisseuse projets hors les murs et collection
Pauline ESMEZ, Chargée des projets hors les murs
Hélène GRIFFAULT, Chargée de collection

Communication et publics

Mathilde FAUVÉ, Chargée de communication
Camille GRASSER, Chargée des publics
Inès BOUSSATACH, Chargée de médiation
Hélène JEANDIDIER, Chargée de médiation
Célia MULLER et Botagoz SERIKBAEVA, Médiatrices
Joëlle LEHNEN, Bénévole

TUTELLES

Le Frac Lorraine bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture - Drac Grand Est.

STATUT

Association



© Fred Dott

49
nombre de villes
dans lesquelles
le Frac est actif

95
nombre de prêts

COLLECTION
(en 2024)

2 000
œuvres

500
artistes

LA COLLECTION

SPÉCIFICITÉ CURATORIALE

Unique en France par son intérêt pour les œuvres immatérielles, la collection du Frac Lorraine est par nature expérimentale. L'acquisition de performances ou d'œuvres à réactiver en fait un espace de réflexion pour la préservation de ces formes artistiques, qui amènent à repenser les conditions d'existence d'une œuvre au sein d'une collection. Plusieurs ensembles significatifs d'œuvres se détachent dans cette collection composée d'environ 1900 œuvres : autour du mouvement féministe historique et de l'art conceptuel, autour de zones géographiques comme l'Amérique du Sud et l'Europe de l'Est.

ARTISTES EMBLÉMATIQUES

Annette MESSAGER

Lynda BENGLIS

Geta BRATESCU

Florence JUNG

BRUNO PÉLASSY

Cameron ROWLAND

Takako SAITO

Ghita SKALI

Cecila VICUÑA



Annette Messenger
Ma collection de proverbes
1974

Collection 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz. Photo : Rémi Villaggi © Adagp, Paris, 2025

ACTIONS PHARES AUPRÈS DES PUBLICS

DISPOSITIF *INFILTRATION AU <3 du 49 NORD 6 EST*

À chaque exposition, un groupe de jeunes de la Mission Locale investit le Frac le temps d'une semaine pour *Infiltration au <3 du 49 Nord 6 Est*. Le projet propose à ce groupe de découvrir les coulisses d'une exposition pour en extraire un récit, des témoignages sensibles ou des interviews d'artistes. Guidé par un.e artiste ou un média local, le groupe va produire une vidéo ou un podcast rassemblant leurs impressions et leurs interrogations, qui sera diffusé sur le site internet et les réseaux sociaux du Frac.

Ce projet est porté depuis 2021 en partenariat avec la Mission Locale du Pays Messin - structure d'accompagnement des jeunes entre 16 et 25 ans, sortis du système scolaire ou ayant arrêté les études. Au-delà d'une découverte de l'art contemporain, cette semaine d'immersion permet aux participant.es d'exercer leurs capacités de communication orale ainsi que leur esprit critique. Il leur permet de découvrir des techniques audiovisuelles tout en valorisant leur point de vue. En miroir, il permet de raconter ce qui se passe dans l'institution par le regard et la voix de jeunes qui la découvrent. Le récit est porté par des regards extérieurs, ouvrant à une autre manière de parler du Frac, de ses actions et de l'art contemporain.



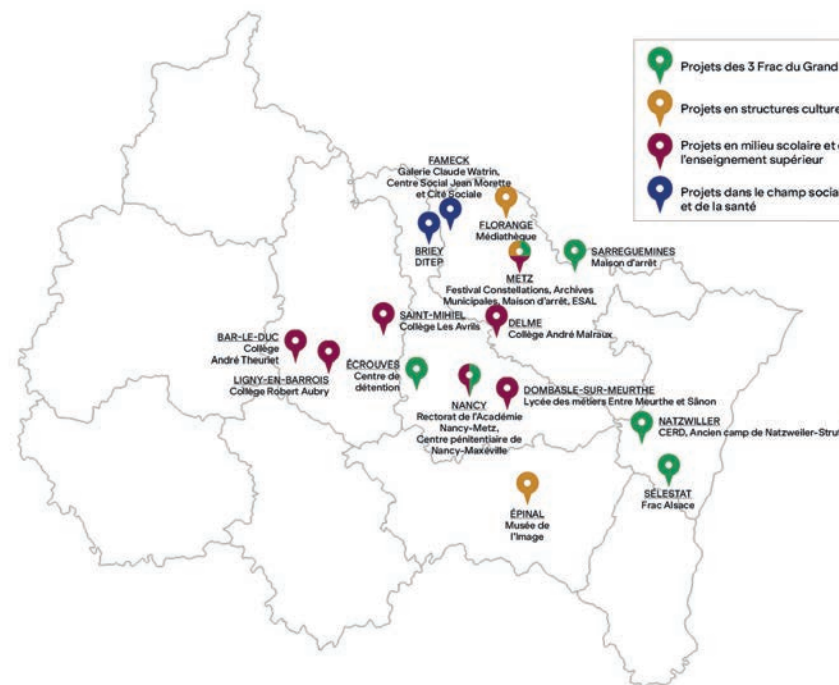
Infiltration au <3 du 49 Nord 6 Est avec l'artiste Saba Nikman, février 2024

« C'est la meilleure chose que j'ai faite depuis que je suis arrivée à Metz »
Une visiteuse, venue avec un groupe de primo-arrivants, après une visite de l'exposition *Comment se raconter*.

EXPERTISE RECONNUE & RAYONNEMENT TERRITORIAL

En 2025, le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine a lancé un nouveau dispositif de résidence d'artiste et d'exposition en zone rurale : *Filaments*. Son ambition est de proposer aux populations rurales, dont les voix sont rarement récoltées et entendues, un espace d'expression de leurs sensibilités et de leurs réalités, qui s'appuie sur des objets ou images qui leur sont chers. Le projet vise à révéler la transmission culturelle à l'œuvre sur leur territoire. Il rassemble des histoires individuelles qui, mises bout à bout, dessinent un portrait de l'héritage culturel local. Celui-ci est mis en dialogue avec des œuvres d'art de la collection du Frac Lorraine, pour révéler et valoriser ce qui est commun dans les histoires individuelles collectées.

L'ouverture de l'exposition est pensée comme un temps festif au cours duquel les habitant.es deviennent les protagonistes du vernissage. Les pratiques artistiques amateurs du territoire sont également valorisées par un concert de l'école de musique, des ateliers de pratique artistique dispensés par des associations locales, un spectacle de danse, pour ne citer que quelques possibilités.



Exposition *Filaments*, Cirey-sur-Vezouve (Meurthe-et-Moselle), mai 2025.

PROJETS EN COURS ET PERSPECTIVES

Le domaine universitaire s'est imposé comme une priorité dans une période où la précarité et l'isolement touchent tout particulièrement les étudiant.es. Depuis 2024, le Frac Lorraine a développé plusieurs projets à destination des étudiant.es. Ils prennent notamment la forme d'un dispositif d'accompagnement pour un.e diplômé.e de l'Ecole Supérieure d'Art de Lorraine, d'une diffusion d'œuvres de la collection dans de nombreuses bibliothèques universitaires de la région, d'un projet éducatif impliquant l'ensemble d'un cursus universitaire et débouchant sur une exposition. Face à la richesse des potentiels, la mise en place d'un travail de fond entre le Frac Lorraine et l'Université de Lorraine est en discussion, dans la perspective d'un partenariat global sur plusieurs années.

Sur un autre plan, face à l'urgence environnementale, le Frac Lorraine s'interroge sur la manière dont sa relation à l'environnement peut évoluer. Les questions de durabilité sont évoquées sur un plan pratique et organisationnel, mais également sur un plan artistique. L'intention est de faire évoluer les pratiques en développant d'autres manières de se relier à notre environnement – une écologie des relations et des ressources qui interroge nos habitudes de travail et notre conception de l'institution. Les réflexions se structurent autour de l'identification de ce qui est déjà vertueux, de l'accentuation d'une porosité entre intérieur et extérieur, de la remise en question des lignes de démarcation entre nature et culture. À terme, l'objectif est d'identifier des modalités d'action qui nous permettront de nous déplacer autrement dans l'écosystème au sein duquel nous agissons.



Exposition *De trame et de chaîne*, Bibliothèque Universitaire du Saulcy, Metz, mars – mai 2025.

Un réseau, une dynamique nationale et internationale

Depuis 2005, les 22 Frac sont réunis au sein de Platform, une association qui coordonne leurs actions collectives et les représente en France et à l'étranger. Ce réseau favorise des expositions communes, des résidences, des partenariats internationaux et des événements fédérateurs comme le week-end des Frac (le WEFRAC) organisé chaque automne, pour faire découvrir la richesse des Frac au grand public.

Le réseau développe également des coopérations internationales ambitieuses, notamment en Amérique du Sud, en Asie et en Afrique. En 2026, une exposition sera présentée à Belo Horizonte (Brésil), issue d'un programme de résidence porté par Platform et l'Institut français.

CO-PRÉSIDENCE

Patricia Carette, présidente du Frac Occitanie Montpellier
Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Trésorière : Keren Detton, directrice du Frac Grand Large - Hauts-de-France
Secrétaire : Sylvie Zavatta, directrice du Frac Franche-Comté
Lauriane Gricourt, directrice des Abattoirs - Musée, Frac Occitanie Toulouse
Béatrice Lecouturier, présidente du Frac Île-de-France

CONTACTS

Julie Binet, secrétaire générale
juliebinet@frac-platform.com

Lily Berthou, chargée de coordination et communication
lily.berthou@frac-platform.com



Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain

32 rue Yves Toudic, 75010 Paris
T + 33 (0)1 82 83 37 80
www.lesfrac.com



Platform reçoit le soutien du ministère de la Culture ainsi qu'une cotisation annuelle de chaque Frac et monte de nombreux projets en partenariat avec tous types d'institutions.

Légendes des visuels des pages 1 à 10 :

Couverture : Performance « Fleurs de peurs » de Carla Adra lors du vernissage de l'exposition « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, WEFRAC 2024. Crédit photo : Rémy Dugoua

Page 2 : © IAC Villeurbanne

Page 3 : Carte des Frac © Elise Wojnarowski

Page 6 : Vue de l'exposition « La vie en blanc » Œuvre de Liu Jia, *Le troisième œil*, 2006, Abbaye de Beaulieu, 2018, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © Les Abattoirs - Aloïse Winocq
Vue de l'exposition *Guernica* de Nissrine Seffar au Carmel à Tarbes, 2019, Programme *Je suis né étranger*, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © les Abattoirs - Emmanuelle Hamon

Page 8 : Atelier familles avec Guy Petillon au FRAC Alsace © Vincent Muller

Page 9 : Frac Bat Karé, FRAC Réunion © Brandon Gercara
Le Satellite du Frac © Frac Franche-Comté Photo : Nicolas Waltefaugle